

والمیک را مین

بطرناول

کشکندہ کا کٹ

یعنی

سنسکرت کی دلکش انشا پردازی کا اعلیٰ نمونہ اور قدیم علم ادب کا نو لکھا ہوا
جادوگارا والمیک جی مہاراج کا ترپادینے والا کلام! جی نہیں! بلکہ وہ سوج!
جسے قدرت نے چھپنا نہیں سکھایا۔ ہزاروں برس ہوئے پر بھی جو اخلاق کی وسیع شہنشاہ
وہیسی ہی آب و تاب سے چمک رہا ہے

اے

اٹھتی جوانی کی انگون سے مہوش اور عالم شباب کے پرتنا آرزو مند لون کے ہلکے
مرض سے جان بلب بیمار نو جوانو! تمھارے لئے یہ متبرک کتاب آبِ حیات
نہ بجائے تو ہی

مصنف

جناب منشی سکھ دیال سنگھ صاحب شوق مصنف مہا بھارت (بطرناول) دہلی وائس
رئیس خوجہ ضلع بلنہ شہر

پہلی مرتبہ
مرطیع سن پیکاش بلنہ شہر میں باہتمام منشی ہرچند طبع کرایا
تمام حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

مطالب

- ۱ جھیل پیا
- ۹ رشیہ موک پہاڑ
- ۱۲ بیچارہ سگر پو
- ۱۷ ہاے! والی!!
- ۲۷ بھری برسات
- ۳۳ گلانی جاڑے
- ۳۵ رنگ من بھنگ
- ۳۷ فوجون کا جاؤ
- ۳۹ دنیا بھر کا پیرانا جغرافیہ
- ۵۱ ڈھونڈھنے نکلے
- ۵۳ بے آئی مرے
- ۵۶ سنیاتی
- ۵۷ لو! پتہ لگ گیا
- ۵۹ بہادر مہاراج مہنواں جی

کشکدھا کاٹ

باب پہلا

جھیل پیا

مہاراجہ راجندر اور لچھمن جی سپانامی جھیل پر پہونچے جسین سترخ سفید کنول کھلتے تھے اور سرگ
 پھلنن ان گنت تھین۔ راجہ راجندر کے واس بجانتھے وہ سردارین بھرنے لگے۔ جھیل
 دیکھ کر جی کو ذرا ڈھارس ہوئی۔ اُنکا بدن خوشی سے کانپنے لگا۔ ۱۱

مہاراجہ راجندر۔ لچھمن جی! سفید جواہرات کی طرح صاف شفاف پانی سے بھری اس
 جھیل کو ذرا دیکھو! کنول کے سترخ سفید پھول دیکھئے۔ گردِ طرح طرح کے درخت کھڑے ہین۔
 یہ کیسے بھلے معلوم ہوتے ہین۔ اُسکے پاس کے جنگل بھی کتنے پُرفضا ہین۔ درختوں کی بڑی بڑی
 شاخین پیڑ کی چوٹیوں کی برابر ہین۔ گویا اتنی ساری پیڑائین ہین۔ سیرادل ملکی جی
 کے اوڑ جانے اور بھرت جی کے مصیبت جھیلنے سے کیسا رنج و غم کا شکار ہو رہا ہے۔ جھیل
 پانی کی جیہ سہانی جھیل جسین رنگ رنگ کے پھول بکھرتے ہین اور سائے میں کنول چھاپے
 ہین۔ بہت ہی خوشنما ہے۔ جسکے گرد ہر طرف کے جنگل ہین۔ جہان ساپ پتے ہرن
 اور پرندے ہمیشہ منڈلایا کرتے ہین۔ اسے دیکھ کر میراجی ذرا خوش ہوا۔ یہ ہریالی جسین نیلگون

زدی کی جھلک ہی درختوں کی قسم قسم کے پھولوں سے بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ گویا
 اسپر کسی نے رنگ بزرگاشال اور حادیا ہے پھولوں سے لدی ہوئی درختوں کی ادنیٰ
 ٹہنیوں پر پھولدار بیلین چڑھی ہوئی ہیں لچمن جی! ہکتا ہوا موسم آچو نچا۔ خوشگوار ہوا پتی
 ہے۔ ان دنوں کامیو کا اثر سب پر غالب ہے۔ اور درخت پھل پھول سے سجے ہوئے ہیں۔ جنگلون کا
 حسن تو دیکھئے ان سے پھول اس طرح جھڑپے ہیں جیسے بادلوں سے مینہ برستا ہو۔ چٹانوں
 پر طرح طرح کے پڑاؤ گئے ہوئے ہیں۔ وہ ہوا چلنے سے زمین پر پھول جھاڑے ہیں۔ پھول جو کپڑے
 ہیں یا اگر ہے ہیں یا درختوں پر لگے ہیں ہوا ان سے اٹھکھیلیاں کر رہی ہے۔ پھولدار درختوں کی
 ٹہنیاں اُسکے جھونکوں سے ہل رہی ہیں۔ اُسکے بھنورون کو دھکیل دیا۔ وہ گونجتے ہوئے پھر
 اُسی طرف چلے۔ پہاڑوں کی گچھاؤں سے نکلتی ہوئی ہوا گاہری ہے گویا خوشی سے پھولی
 ہوئی کویل کے سیریلی باجون کے ساتھ خود بھی ناچ رہی ہے اور درختوں کو ناچ رہی ہے۔ ہوا کے
 جھونکے ادنیٰ ٹہنیوں کو ہلا ہلا کر درختوں کو باہم گلے لائے ہیں۔ صندل جیسے ٹھنڈی ہوا ٹھوگوا
 جس سے بدن کی ساری تھکاوٹ جاتی ہے ہکتی ہوئی سانس میں چل رہی ہے۔ دیکھنا اہکتے
 ہوئے جنگل میں درختوں سے بھی آوازیں آرہی ہیں۔ گویا بھنوسے گونج رہے ہیں۔ اس کو ہستان
 میں پہاڑیاں خوشنما اور پھولدار درختوں سے لدی کھڑی ہیں۔ درختوں پر پھول کھلے ہیں اور ہوا کے
 جھونکوں سے ہل رہے ہیں۔ اوپر بھنوسے بیٹھے ہیں وہ ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا سیریلی آواز
 کے ساتھ ناچ بھی رہے ہیں۔ کرنی کار کے درختوں کو دیکھئے پھولوں سے ڈھکے ہوئے ہیں لعینہ یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ آدمیوں نے نہری گہنا پہنکر بسنتی کپڑے پہن لئے ہیں۔

بھائی یہ بہار کا موسم حسین طرح طرح کے جانور دلکش آوازوں سے چھیپا رہے ہیں چانکی جی سے
 جدارا چنڈر کے رنج والم کی آگ کو بھڑکار رہا ہے۔ مجھ دکھیا کے کو کامیو اور بھی ستر رہا ہے۔
 اور کویل خوش ہو ہو کر چڑاتی ہے جنگل کے دلفریب جھرنوں پر جل مرغابیاں گن ہو کر اپنی خوش

الحانی سے راجندر کو جو کادیو کے قابو میں ہے دکھاتے رہی ہیں۔ پچھلے دنوں یہاں ایک جھوٹری
 میں میری پیاری ان جانوروں کی نو اسخیوں سے کھل جاتی تھی اور خوش ہو کر مجھ سے کہا کرتی
 تھی کہ انکا چھانا سنئے۔ دیکھئے رنگ برنگ کے پرند دختوں پٹیوں کے جھنڈوں اور سیلون پر
 جگہ جگہ سے آکر طرح طرح کی پیاری بولیاں بول رہے ہیں۔ لچھمن جی دیکھنا! اس جھیل کے کناروں
 پر خوش الحان جانور اور بھنورے اپنے چٹروں کو لئے باہم اکٹھے اور سنگ ساتھ میں ہونے سے
 کیسے خوش ہیں۔ گدھوں کے جھنڈ بہت خوش اور چین سے رہتے ہیں۔ جل مرغابیاں اور کول اپنی
 عشقیہ نو اسخیوں سے میری محبت کی آگ کو بھڑکا رہی ہیں۔ موسم بہار کی آگ اسوک کے پٹر
 کی گچھی بنزراؤس کے انگاروں کے ہیں۔ اور بھنوروں کی گونج جلنے کی آواز ہے۔ ٹہنیوں کی سرخی
 شعلے ہیں۔ یہ بھی جلاے ڈالتی ہے۔ اسے بھائی! چھوٹے چھوٹے پلون والی آنکھیں۔ سر کے
 بال گھونڈ لے۔ بول چال سٹھی۔ جب اسی بیوی آنکھوں سے اوجھل ہو پھر جینا عبت ہو۔ اے
 بے عیب! (لچھمن) یہ موسم حسین پٹیوں کے جھنڈ خوبصورت ہو جاتے ہیں اور جھیل کا کنارہ
 کولیوں کی دلکش آواز سے گونجا کرتا ہے ہماری پیاری کو بہت ہی پسند ہے۔ میں جانتا
 ہوں صدیہ پھر سے پیدا ہونی مصیبت کی یہ آگ جسے بہار کے موسم نے بھڑکا دیا ہے مجھے
 جلاڈ ایگی۔ چونکہ دلفریب دخت آنکھوں کے سامنے ہیں اور سیتا جی نہیں ہیں میرے جذبات
 عشق کا جنون بہت ہی بڑھ جائیگا۔ سیتا جی تو نظر نہیں آتیں اور موسم بہار اپنا خشک
 کئے دیتا ہے یہ دونوں باتیں میرے عشق کو بھڑکا رہی ہیں۔ وہ جنکی آنکھیں ہرن کے بچہ جیسی ہیں
 اور وہی جانو والی باد بہار ہی اسے لچھمن جی! یہ دونوں مجھ جیسی کمرنج والہ نے توڑ دی ہے
 پیسے ڈالتی ہیں۔ یہ مور اور موریان جو اپنے بلورین جھلیوں جیسے پنکھ بھڑکا رہے ہیں بیٹھے ادھر
 ادھر ناچ رہے ہیں۔ یہ موریوں سے گھرے ہوئے مست مور میرے عشق کو دو بالاکے دیتے ہیں۔
 جو کادیو کے قابو میں ہے۔ لچھمن جی! ذرا جوش شباب میں غرق اس موری کو دیکھت

جو پہاڑ کی چوٹی پر اپنے مور کے ساتھ ناچ رہی ہے۔ یہ مورد لکشمی نکھون کو پھیل کر جیسا کہ اس کے لہجہ سے معلوم ہوتا ہے مجھے چڑاتا ہوا اپنی پیاری کے پیچھے جا رہا ہے۔ رکھشس میری پیاری کو موروں کے اس جنگل میں ہرگز نہیں لایا۔ اسی سے اس دلفریب جنگل میں وہ اپنے جوڑوں کے ساتھ ناچ رہے ہیں۔ موسم بہار میں جاگتی جی بغیر بیان کیسے رہوں! کیونکہ ان دنوں جانور تک مست ہیں۔ موزیوں کو دیکھتے موروں کا عشق انھیں اپنی طرف کھینچنے لگے جاتا ہے۔

آہ! اگر بڑی آنکھوں والی جاگتی جی اورانی نہ جانتیں تو انکا دل بھی عشق کی انگون سے بیتاب ہو کر انھیں ہمارے پاس کھینچ لاتا۔ موسم بہار میں اس جنگل کے پھول میرے کس کام کے۔ درختوں سے خوبصورت پھول جن پر پھنوسے اکھٹے ہو کر لیٹ رہے ہیں زمین پر کیوں ٹپک رہے ہیں؟ پرند خوشی سے چہچہا رہے ہیں گویا دوسروں کو بلاتے ہیں وہ بھی بچپن کے ڈالتے ہیں۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ جہاں سیتا ہے اگر وہاں بھی بہار کا موسم ہوا تو وہ بھی دوسرے کے بس میں میری ہی طرح رنج و غم کا شکار ہوگی وہاں بہار کا موسم بھی نہ ہوا تاہم میری جدائی میں وہ کنول کے پھول جیسے آنکھ رکھنے والی کیسے بٹے گی۔ وہاں موسم بہار ہو بھی تو اس اچھی کمرادر کو طے والی کو جو ایک طاقتور دشمن کے بس میں ہی کیا لطف میری حاجتی نازک بیوی جسکی آنکھیں کنول کے پھول کی پتیوں جیسی ہیں تپہر نوخیز شیریں کلام۔ وہ بہار کا موسم آتے ہی یقیناً چل بسے گی کوئی شک نہیں پا کد امن سیتا جی میرے بچپن جیتی نہ بچپنی اذنی لگن مجھ سے لگ ہی ہے اور میری اذن سے۔ یہ پھولوں کی خوشبو پھیلانے والی بہت ٹھنڈی خوشگوار ہوا بیوی کی یاد میں مجھ آگ کی لپٹ کی طرح جھلسا رہی ہے۔ جو ہوا سیتا جی کی محبت میں بہت ہی بھلی معلوم ہوا کرتی تھی انکی جدائی میں ہمیں دکھ ہے ہی ہے! ان دنوں

۱۔ شادی کے وقت بہار جہ را چند اور سیتا جی جب ایک دوسرے کی محبت میں تھی یہ اسوقت

تو یہ جانور اوپر اڑتا ہوا چلا رہا تھا اور اب درخت پر بیٹھا خوشی سے بول رہا ہے یہ ایسا
 اوپر ہو کر اڑا کہ سیتا جی ہی ہری گئیں۔ اب مجھے اس بڑی آنکھ والی کے پاس لیجئے گا۔
 لچھمن جی! ان پرندوں کی جو پھولے ہوئے درختوں کی پھنگی پر بیٹھے چھاپے ہیں نفس انارہ کو
 ترغیب دینے والی نو اسنجیان تو سینے۔ بھنوتے تاک کے درختوں کے نزدیک جا رہے ہیں
 جہان سے ہول کے جھونکے نے متوالی عورتوں کی طرح انھیں ہٹا دیا ہے۔ یہ جو نفس پرستوں
 کی ہوس کو بڑھانے والا اسوک کا پڑیاں کھڑے گویا یہ اپنی گھن کی ٹہنیوں سے جو ہوا کے
 جھونکوں سے ابل رہی ہیں مجھے لگا کر رہا ہے۔ لکشمی جی! وہ آموں کے درخت ہیں! جن پر
 مور آ رہا ہے اور وہ جوش شباب سے مست اور جسم سے صندلی اٹھانے آدیوں کی طرح
 کھڑے ہیں۔ سو متر اچی کے صاحبزادے! اے انسانوں کے متراج! پیپا کناے سب طرح کے
 درختوں والے جنگل میں کثرت سے ادھر ادھر گھوم رہے ہیں۔ یہاں بہتے ہوئے سرخ
 کنول نکلتے ہوئے سورج کی طرح اپنے حسن و جمال کا عکس ڈالتے ہیں۔ یہ جھیل پیپا جسکا پانی
 بہت ہی اچھا ہے نیلگون خوشبودار کنول۔ ہنس اور جل مرغابیوں سے بھر رہے۔ اور ان میں
 سرخ کنول کے پھول سورج کی نخلی ہوئی کرنوں کی مثال جنکے زیرے پر بھنوتے پلے پڑتے ہیں
 کثرت سے ہیں۔ جھیل کے گرد پربہار جنگل اپنے حسن کو اور بھی دوپالا کر رہا ہے۔ جہاں بہت
 چکروے۔ ماتھیوں کی ڈارین اور ہرن پانی پینے کو پھر رہے ہیں۔ لکشمی جی دیکھو! ہوا کے
 جھونکوں سے شفاف پانی کی لہریں کنول کے پھولوں کو کس لطافت سے ادھر ادھر چھو رہی
 رہی ہیں۔ کنول کی مٹیوں جیسی آنکھ والی میری پیاری جانکی کو دیکھو بغیر جسے کنول بہت ہی

کی طرف اشارہ ہے۔ تب اس پرند نے اڑتے ہوئے بدشگونی کے طور پر اپنی زبان میں کہا تھا کہ انھیں جانکی جی
 سے جلد جدائی نصیب ہوگی۔ اب اسکا درخت پر بیٹھا اور خوش ہو ہو کر بولتا رہا کہ وہ جلد انکے گلے لٹنگی۔

غزیرین بہن جیتا و بال ہے۔ ہاے! نفس امارہ کیسا خراب ہے!! جسکا وصال اب مشکل ہے۔
 اُسی میٹھی میٹھی باتیں کرنیوالی سیری پیاری کی جو مجھے تسکین دیتی تھی گھڑی گھڑی یاد دلاتا ہے۔
 موسم بہار جسمین پھول کھلے ہیں اگر مجھے عاجز نہ کرتا تو محبت کی اس کڑی کوہن اٹھا لیتا۔ جو حیرن
 ستیا جی کی محبت میں بہن بھلی معلوم ہوا کرتی تھیں انکے ہجر میں اب کاٹے کھاتی ہیں۔ چونکہ کنول کے
 پھول کی پتیان جاگتی جی کی آنکھوں کے مشاہدین اسلئے میرا جی اونکے دیکھنے سے بہن بھلا۔ درختوں
 میں ہو کر اور کنول کے پھولوں کے زیرے سے چھو کر جانکی جی کے سانس جیسی خوشگوار ہوا
 چل رہی ہے۔ پیپا کے جنوب میں پہاڑ کی چوٹیوں پر کرنیکار کے درختوں کے پھولوں سے لدی
 ٹہنیاں دیکھو۔ یہ پہاڑوں کا راجہ جسمین خوشنما قسم قسم کی دھاتیں موجود ہیں ہوا سے اپنے رنگ رنگ
 کے ڈرون کا جال تمام میں پھیلا رہا ہے۔ چھمن جی! یہ کوہستانی میدان خوبصورت پھولے ہوئے
 بلاپتے ڈھاکون کے حسن سے روشن ہے۔ یہ پھولدار والی چیلی۔ کرنوا اور کنول کے درخت
 جو جھیل پیپا کے کنارے پر اوگے ہوئے ہیں جنھیں اوسکے پانی نے سینچا ہے اور کشتی وغیرہ پارسی بھدک
 پیلی لودھر پہاڑیوں پر کھلے ہوئے پھولوں سے اسی معلوم ہوتی ہے جیسے شیر کی گردن کے
 بال۔ ان پر اور بھی قسم قسم کے پھولدار درخت ہیں۔ پیپا کنارے کثرت سے خوبصورت پھولدار
 درختوں کو ذرا چھمن جی دیکھنا! جن پر پھولوں والی بیلین چڑھی ہیں۔ یہ بیلین درختوں سے جھکی
 ٹہنیاں ہولکے جھونکوں سے مل رہی ہیں متوالی اہلی عورتوں کی طرح خوب لپٹی ہوئی ہیں۔ خوشبوؤں
 سے بسی ہوئی سہانی ہوا ایک درخت سے دوسرے درخت پر اور پہاڑوں پہاڑوں اس
 جنگل سے اُس جنگل میں جاتی ہے۔ اکثر کہتے ہوئے درخت پھولوں سے لدے بعض جن پر
 کلیان آکر ہی ہیں۔ ہرے بھرے بہت ہی بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ دلدادہ بھنورے (زبلن
 مال سے) یہ کہتے ہوئے کہ ”بڑے فرے کا! بہت ہی اچھا!!“ خوب کھلا ہوا ہے!!
 درختوں پر ٹوٹے پڑتے ہیں۔ وہاں سے اوڑے تو پیپا کے کنارے اوگے ہوئے اور

درختوں پر جا پہونچے۔ سرسبز میدان جیسے درختوں سے بے انتہا پھول جھڑ پڑے ہیں اور
 سائے میں چھائے میں۔ بھونا معلوم ہوتا ہے۔ اور پڑا ہی خوبصورت ہو گیا ہے۔ لکشن جی !
 یہ کوہستانی سطح منیر رنگ برنگے پھول پھیلے ہیں سب معلوم ہوتی ہیں۔ دیکھئے جاپون لبہ
 درختوں پر کیسے پھول آئے ہیں۔ موسم بہار میں یہ پڑ پھول دینے میں ایک دوسرے کی
 ریس کر رہے ہیں۔ یہ پھول ارشا خون دلے پڑ جنہر بھنوسے گونج رہے ہیں گویا ایک دوسرے
 کا خیر مقدم کر رہے ہیں۔ راج ہنس کا پیپ کے شفاف پانی میں اپنے جڑوں کے ساتھ اٹھکھیلیاں
 کرنا میرے عشق کو بھڑکا رہا ہے۔ فی الحقیقت یہ پھیل بھی گنگا جی کی طرح جو تمام جہان میں شہو
 ہیں بھر پور ہے۔ راجہ گھوٹے خاندان میں افضل ترین چمن جی ! اگر پاکداسن سیتا جی بیان
 مل جائیں اور مجھے ان کے ساتھ رہنا ملے تو نہ میں ابودھیاجی کی خواہش کروں اور نہ راجہ اندر کے
 رتبہ کی۔ اگر مجھے اس لغیرب اور سہنر جنگل میں ان کے ساتھ بھوگ بلاس کرنا نصیب ہو تو میری
 تمام آرزوئیں اور تمنائیں جاتی رہیں۔ یہ درخت بن میں مختلف پھولوں کی پوشاکین پہنے میرے
 خیالات کو پریشان کئے دیتے ہیں۔ جو اپنی پیاری سے بدلے۔ لکشن جی ! پیپا کو دیکھئے۔
 اسکا پانی کیسا ٹھنڈا ہے۔ جیسے چاروں طرف سے کنول چھا رہے ہیں۔ اور چکوسے۔ ہنس
 بگلے۔ مینڈک اور قدا آور ہرن اکثر ملتے ہیں۔ چھپتے ہوئے پرندوں نے اسکے حسن کو اور
 بھی دوبا لا کر دیا ہے۔ بہت طرح کے گن جانور۔ کان ملاح۔ چاندی سے گھڑے والی جبلی انکھیں
 ایسی ہیں جیسے کنول کے پھول کی تپان۔ ایسی میری پیاری کی یاد دلا کر میرے عشق کو بھڑکا
 رہے ہیں۔ ورے مختلف رنگ کے پہاڑی میدانوں میں ہرنوں کو جو اپنی ہرنیوں کے ساتھ پھرتے ہیں
 دیکھئے۔ اور بخلاف اس کے مجھ دیکھئے جو ہرن کے بچ جیسی آنکھ والی ویدھی سے جڑے ہون
 ادھر ادھر چرٹیاں بھرنیوالے بہ ہرن میرے سومان روح ہیں۔ اگر میں پرند اور ہرنوں سے
 بھرے اس دلکش کوہستانی میدان میں سیتا جی کو دیکھ لوں تب میرے جی میں چین پڑے۔

پچھمن جی میری زندگی توجب سکرنازک مکر والی و میری پیپا کے کنول اور سو گندھاگ کے
 پھولوں سے بسی ہوئی خوشگوار ہوا کا جس سے ہمیشہ کلفتیں دور ہو جاتی ہیں میرے ساتھ خط
 اوٹھائیں۔ لکشمی جی! خوش قسمت تو وہ ہیں جو پیپا کی اس چن چل ہوا کا لطف اٹھائیں میری پیپا
 راجہ جنگ کی خوش نہایت ہی حسین مٹی جیسی آنکھیں کنول کے پھول جیسی ہیں مجھ سے جدا
 غیر کے قابو میں کیسے جائے گی۔ میں نیک راستہ راجہ جنگ سے جب وہ مجھ سے دربار میں سیتا جی
 کی خیر و عافیت پوچھیں گے تو کیا کہوں گا۔ وہ سیتا اب کہاں ہے جو نیکی کی راہ میں مجھ پر
 کی جسے میرے بزرگ نے جنگوں میں جلا وطن کیا قدم بدم چلتی تھی۔ ہائے لکشمی! انفس
 اپنا ساتھ دینے والی سیتا جی سے جدا سلطنت سے محروم اور حواس باختہ میں کیسے زندہ رہ سکو گا
 چونکہ اس کا بیدار بھینی بھینی خوشبو والا گھر نظر نہیں آتا۔ جسمیں کنول جیسی آنکھیں ہیں۔ میرا جی
 ڈوبا جاتا ہے۔ لکشمی جی! زیر لب تبسم اٹھے اور سلیس طرزیان کے ساتھ ویدھی کی پیاری
 لا جواب اور مبارک باتیں میں کب سنوں گا۔ وہ پاکدامن۔ نہایت ہی حسین۔ کان ملاح
 جنگل کے ڈکھون میں بھی نفس امارہ سے مغلوب راجندر سے اس طرح پیش آتی تھیں گو یادہ نہیں
 خوشی تھیں اور ان کے رنج و غم دور ہو گئے تھے۔ اے راجہ! میں اجڑا ہوا ہیا میں خوشیابی
 سے جب وہ اپنی نیک جنت پہو کی خیر و عافیت پوچھیں گی اور دریافت کریں گی کہ وہ کہاں ہے
 کیا کہوں گا! لکشمی جی! آپ جانیے اور برادرانہ محبت والے بھرت جی کے پاس رہیے!
 اب میں راجہ جنگ کی مٹی کے بغیر زیادہ زندہ نہیں رہ سکتا!

پچھمن جی (پاک نفس بے مکار کی طرح فریاد کرتے ہوئے راجندر جی کی معنی خیز پُر زور لفظوں میں)
 ”راجندر جی! ہمارا جی! اپنے تئیں سنبھالو۔ ایشیہ فضل کر گالے انسانوں میں منتجب غم نہ کیجئے۔
 رنج سے بیگناہوں کے حواس بھی جاتے رہتے ہیں۔ صدمہ پھر کی یاد کر کے اپنی پیاری کی طرف سے
 طبیعت کو ہٹا لیجئے۔ دیکھیں جب تیل چھی طرح ہو تو گیلی بی بھی جل جاتی ہے۔ اے سناوار

پرستش گرزین کے نیچے کی دنیا یا اندھیری سی اندھیری جگہ بھی چھپے گا تاہم راون کو ہتیا
 نہیں چھوڑینگے۔ اس پاپی کہشس کی ٹوہ لیجئے کہ وہ سیٹاجی کو حوالہ کر گیا تاہا ہونا منظور ہی۔ لسنے
 سیٹاجی کو دنیا تو ہمیں ذرا شک نہیں ہے کہ اگر وہ انھیں لیکر اپنی بان کے پیٹ میں بھی چلا جائیگا
 تو بھی میں اسے مار کر چھوڑ دینگا۔ اسے میرے معظم و مکرم! اپنے آپ کو سنبھالئے اور اے مضبوط رکھئے۔ طاقتور
 آدمی بھی گرے کام کو پوری کوشش نہیں بنا سکتے۔ تدبیر بڑی چیز ہے اور دے دین پر اس سے
 بڑی کوئی طاقت نہیں ہے۔ بہت در کو کسی چیز کا حاصل کرنا کیا مشکل۔ وہ لوگ جنکے دل میں انگ
 ہے کوشش کرتے کرتے کبھی نہیں تھکتے بہت ہی سے جا کی جی ہمارے ہاتھ لگینگے۔ کیا نہیں معلوم! کہ
 آپ پاک نفس اور ذی علم شخص ہیں۔ ہر گز رنج نہ کیجئے اور شوق کے اس جنون کو جانے دیجئے۔“

جب چمن جی نے یوں سمجھا یا تو دلگیر مہاراجہ راجندر کا رنج و غم دور ہوا اور ان کے جی کو ذرا ڈھارس
 ہوئی۔ تب بہت طاقتور مہاراجہ راجندر خوشنما اور دلفریب پیپا کے پاس سے جبکہ کنارے ہوا سے
 ہلتے ہوئے درختوں سے ڈھکے ہوئے تھے آہستہ آہستہ آگے بڑھے۔

باب دوسرا

رشیہ موک پہاڑ

یہ اپنے سوچ میں سبترہ زار۔ بھرنے اور پہاڑ کی گہٹاؤں پر قطر غلط انداز ڈالتے جا رہے تھے۔ راجندر
 لکشمی جی کی ذہن دار باتوں کو اپنے جی میں دہراتے جاتے تھے اور چھوٹے بھائی ست ہاتھی
 کی طرح ساتھ تھے جنکی نصیحتوں اور جوش دلانے والی باتوں سے انکی بہت بندھ ہی تھی۔ بندوں
 کا راجہ جو رشیہ موک پہاڑ کے نزدیک ٹہل رہا تھا ان جنبیوں کو دیکھ کر حیران ہوا۔ وہ اپنے جی
 میں کہتا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کے قدم جتے نہ تھے۔

سگر لو! (اپنے ساتھیوں سے) ”ایسا معلوم ہوتا ہے انھیں والی نے بھینس بد لکر بھیجا ہے۔“ سرگ۔

بندر ان بہادر وں کو دیکھتے ہی ہوا ہو گئے۔ ادھر ادھر کی پہاڑیوں پر جا چڑھے۔ پیروں کو ہلا ڈالا
پھول گرا دیے۔ جسے ہرن جنگلی بیان اور چیتے تک ڈر گئے مگر انکے سردار اپنے راجہ کے پاس
آئے۔

ہنومان جی (سب آگے بڑھ کر) راجا ! اس مایا ہنسار پر والی کا ذرا ڈر نہیں۔ آپ ناحق گھبر
ہیں۔ اسکا بیان پتہ بھی نہیں۔ بندروں کا جی ذرا سا ہوتا ہے۔ اسلئے یہ ڈر گئے۔ آپ تو خود ان
ہیں۔ جو راجہ اتنی جلدی گھبرا جائے وہ رعایا کی حفاظت بھلا کیا کرے گا۔

سگر لو۔ یہ طاقتور تلخ۔ تیر و کمان بے لیس۔ تلوار لئے ہوئے۔ ان سے ڈر تو لگا ہی چاہے۔
غور انہیں والی نے بھیجا ہے۔ راجوں کو یاد دہن کی کیا کمی۔ ہن ہن کر انکا اعتبار کر ڈنگا۔ یاد رکھیے !
دشمن ایسے ہی دھوکا دیا کرتا ہے اور جہاں قابو پایا کام تمام کر دیا۔ والی بڑا استاد ہی۔ اب ذرا
جاسوسی سے کام لو۔ ان کے پاس جا کر ٹوہ لینی چاہئے۔ کہ انکے ارادے کیا ہیں۔ یہاں کیوں آئے
پھر انکی باتوں اور قیاد سے جو معلوم ہو مجھے بتانا۔

پیسٹر ہنومان جی نے فقیرانہ وضع بنائی۔ انکے پاس گئے یو دبانہ صاحب سلامت کے بعد بڑی سست
سے پوچھا۔

ہنومان جی "اے راج شہی در جہمشی بیسی پاک نفس بدو ! آپ بیان کہاں جنگل کے یہ ہرن۔ جانور اور
صحرائی پرند تھیں دیکھ کر بھڑکتے ہیں۔ پیالے کنا سے کے پیروں کو آپ نے دیکھا ہی ہوگا۔ اس اچھے
پانی والی جھیل کی رونق بھی تم سے دو بالا ہو گئی ہے۔ مرگ چھالا پہننے والے قوی باندو جو انوں !
یہ ٹھنڈی سائیں کیوں بھر رہے ہو ! تمہیں دیکھا جنگلی جانور ڈرے جاتے ہیں۔ آپ بہادر ہیں۔
شیر مرد ہیں۔ دشمن تمھارے مقابل نہیں ٹھیر سکتا۔ اندر کی سی کمانیں آپ کے پاس ہیں۔ اسپر میں۔
خوش رو۔ رعب والے ممتاز۔ جوان۔ آپ کی ذات سے یہ منتخب کھسار نور ہو رہا ہے۔ تم لو کہیں کے
راجا ہوتے۔ یاد دیتا ! ادھر کیسے آئے۔ تمھاری آنکھیں ایسی ہیں جیسے کنواں کا بھول۔ اسپر جلدی

جٹا دھاری۔ ایک دوسرے کی مشکل۔ کیا شرگ سے آئے ہو۔ میں تو جانوں چاند اور سورج دونوں
زمین پر اتر آئے ہیں۔ مجھے ہنومان کہتے ہیں اور راجہ سگریو نے اس بھیس میں یہاں بھیجا ہے کہ آپ کو
انکا دوست بناؤں۔“

ہمارا راجہ راجندر (چھمن جی سے) راجہ سگریو کے آپ شیر میں۔ اور اس غرض سے آئے ہیں کہ
ہم دونوں میں رشتہ گانگت قائم کریں۔ انکی فصیح تقریر بھی سننی آپ نے۔ جیتک چار دن ویدوں
پر عبور رکھتا ہو بھلا اس بیات سے کون گفتگو کر سکتا ہے۔ اور انہیں صرف پنجو بھی خوب حاضر ہے۔
ایک غلطی بھی نہیں کھائی۔ بھلا ایسے لائق پیاسہ بغیر کسی راجہ کا کام چل سکتا ہے؟
لکشمین جی۔ ہنومان جی! ہمسرا کے راجہ کی خوبیاں روشن ہیں۔ ان سے ضرور ملینگے اور شورو پر
عمل کریں گے۔“

ہنومان جی یہ سن کر خوش ہوئے۔ اور یقین ہو گیا کہ سگریو کو سلطنت پھر مل جائیگی۔ اسکے بعد انھوں
نے بھائی کے ساتھ اس گھن کے بے راہ جنگل میں جو سپا کے کنا سے ہونے سے بھلا معلوم ہوتا ہے
اور خونخوار ہر دون سے بھلا ہے آنکی وجہ پوچھی۔

چھمن جی۔ دتی کے بیٹے دانو نے جو راکشس ہو گیا تھا ہم سے کہا تھا کہ جاگی جی کے اڑا لیجئے
کے حالات سگریو کو معلوم ہیں۔ اب ہم آپ کے راجہ کی پناہ میں ہیں۔“

اپنی ساری دہلیت چھوڑ کر جسے نام آوری حاصل کی جو کئی دنیا کا بادشاہ تھا وہ سگریو کو اپنا
مالک بنایا جابستا ہی۔ محبت منگی۔ سب کا پناہ دینے والا۔ تمام دنیا کے ہمارا راجہ کا لڑکا۔ گرو کی طرح
حفاظت کرنیوالا جسکی مسرت اور عزت میں رعایا اپنی بھلائی سمجھتی تھی۔ تینوں لوگوں میں مشہور
اس شہنشاہ کے بڑے صاحبزادے جو ہمہ صفت موصوف تھا اور رو سے زمین کے بادشاہوں
کو جسکے دربار سے اعزاز ملا کرتے تھے۔ آہ! وہ ہمارا راجہ راجندر! بند روں کے راجا کی
پناہ لیتے ہیں۔

ہنومان جی۔ ایسے عقل و تین ادھیاس پر قادر شخص کی راجہ کو ضرور ہی زیارت کرنی چاہئے۔
چنانچہ آپ اگلی خوش قسمتی سے ادھر آ گئے۔ انھیں بھی بھائی نے گھر سے نکال دیا ہے اور بیوی بھین
لی۔ اس کے ڈر سے وہ یہیں جنگل میں رہتے ہیں۔ ہمارے ساتھ وہ بھی جاگلی جی کی تلاش میں آپ کو
مدد دینگے اب اجازت دیجئے کہ ان پاس جاؤں۔“

لکشمین جی (راجہ راجندر سے) ان کے طرزیان سے پایا جاتا ہے کہ یہ بھی جسے کچھ مدد چاہتے
ہیں۔ پھر ہمارا کام ضرور بنے گا۔ یقین لائیے۔ یہ سچ کہتے ہیں۔“

ہنومان جی نے تقریباً انھیں چھوڑ دیا اور وہ ہی جون کے تون بندر گئے۔ ان دونوں بھائیوں
کو اپنی پدمی پر چڑھالیا اور اس سے اچھے پہاڑ کو چلے۔

باب تیسرا

بیچارہ سگرلو

رشیہ موک پہاڑ کو الوداع کہہ کر لایا کہتا ہے بیو پنے۔ ہنومان جی نے ان کے آنے کی اپنے راجہ
سے خبر کی۔ اور تمام جبرا کہہ سنایا۔ وہ قد بیوی کو ڈرا۔ آکر جھٹ پٹ نیاز حاصل کیا۔

سگرلو۔ آپ تو بڑے ہی خلیق ہیں۔ اور بے محبت کرتے ہیں۔ ہنومان جی کہتے تھے کہ آپ کی
بھی یہی خواہش ہے کہ مجھ سے دوستانہ ہو۔ میں اس عنایت کا بہت مشکور ہوں۔ آئیے!
ہاتھ پر ہاتھ ماریے!! اور آپس میں دوستی کا عہد و پیمان ہو جائے۔“

ہمارا راجہ راجندر نے اسے ہاتھ ملا کر گلے لگا دیا۔ ہنومان جی نے ذرا سی آگ جلائی۔ اور ان دونوں
نے اپنے اقراروں کے ثبوت میں اسکا طواف کیا۔ سگرلو نے سال کے درخت کی پھولدار ٹہنیوں
توڑ کر نیچے بچا دین اور یہ اسپر پیٹھے۔ اور ہنومان جی نے صندوق کی ایک پھولدار ٹہنی توڑ کر
لکشمین جی کی زندگی۔

سگرلو۔ مہاراجہ ! مجھے ایک خون لگا ہوا ہے۔ میری جورو چھین گئی اور خود اس گھٹنے جل
مین پناہ لی ہے۔ پھر بھی ڈر کے مارے مرا جاتا ہوں کیسی طرح میرا یہ دکھ دور کیجئے۔“

مہاراجہ راجندر (مسکرا کر) دوسرے کا کام نکلے اس سے اور کیا اچھا ! مین اسے ضرور ڈر لگا۔
میرے پتیز سورج کی مثال تیرو کبھی خطا نہیں کرتے جنہیں گنگ کے پر لگے مین۔ جیسے اندر کا بحر
انکی بھالی تیر مین۔ انھیں بعینہ جھلایا ہوا سانپ سمجھیے۔ وہ زور سے جھوٹیں گے۔ والی کے لگین گے۔
اور تم آج اسے زہریلے سانپ سے مشابہ تیر ورن سے کٹا ہوا دیکھو گے۔ اور وہ ایسے نیچے پڑا ہوگا
جیسے پیار کا کوئی ٹیڈیز مین پڑا ہوا ہو۔“

یہ جواب سنکر وہ خوشی سے اوجھل پڑا۔

سگرلو۔ آپ بہادر مین بشیر مرد مین۔ مجھے آپکی بدولت اپنی بیوی اور سلطنت مل جائیگی۔ اے
فرشتہ سیرت انسان ! اس ظالم کا ایسا علاج کیجئے کہ مجھے پھر نہ مستائے۔“
حبسوت سگرلو اور مہاراجہ راجندر مین دوستی کا عہد و پیمان ہوا سیتا جی۔ والی اور راجہ کشسون
کی کنول۔ سونا یا شعلے جیسے بائیں آنکھ پھڑکنے لگی۔

سگرلو۔ مہاراج ! ہنومان جی آپکے اس آجڑ جنگل مین آنیکا سبب مجھے سنا چکے مین۔
راون داؤ لگتے ہی جانکی جی کو لے اڑا اودا پکوانکی جہانی کا داغ دیگیا۔ اسنے جٹا یو کو کاٹ کر
پھینک دیا مگر یہ دکھ جلد جاتا رہیگا۔ خواہ وہ پاتال لوک (عالم تیر مین) مین ہوں خواہ آسمان مین
مین اونھیں ضرور لے اؤنگا۔ اویسہ سچ ہے دیوتا۔ اسر راجہ اندر کی سرپرستی مین بھی انھیں ہر کی
طرح ہضم نہیں کر سکتے۔ کچھ فکر نہ کیجئے۔ آپکی پاریسی کو مین ضرور ڈھونڈ نکالوں گا۔ مین نے جنھیں خونخو
را کہشس کو لیجائے دیکھا تھا بیشک وہ سیتا جی ہی تھیں۔ وہ ہاے رام ! ہاے رام !!
ہاے لچمن ! ہاے لچمن !! کہتی جاتی تھیں اور روتی جاتی تھیں ! اے راون کی گود مین وہ
ایسے معلوم ہوتی تھیں جیسے شیش ناگ جی کی استری ! مجھے شیرون کے ساتھ پیار سی پرٹھیچا بھکر

انھوں نے اپنا دوپٹہ اور زیور گرا دیے۔ وہ میرے پاس ہیں۔ میں آپ کو دوں گا۔
 ہمارا جہ راچندر (ایک بیٹیابی کے ساتھ) شفق! جلد لائیے! آپ تو دیر کئے جاتے
 ہیں!!

سگریٹ اوس پہاڑ کی ایک گہری گلی میں گیا۔ وہ چیرن لایا۔ ہمارا جہ راچندر گودین اور کہا۔
 یہی ہیں نہ؟

انھیں دیکھتے ہی ہمارا جہ راچندر رو پڑے گویا چاند پر اوس پڑنے لگی۔ انھوں میں آنسو بہنے
 لگے۔ وہ بہت چمن تھے اور زمین پر گر پڑے۔ وہ چیرن جھاتی پر رکھ لیں۔ اور اس طرح ٹھنڈی نس
 بھرنے لگے جیسے جھنجھایا ہوا سانپ بل میں بیٹھا پھنکار رہا ہو۔ چمن جی کو اپنے پاس بیٹھا دیکھ کر جہ راچندر
 زار زار رونے لگے اور بیٹیا بائیں دھجکا کر رہے تھے۔

ہمارا جہ راچندر۔ چمن جی! جب وہ جانکی جی کو لئے جاتا تھا یہ دوپٹہ اور زیور نکلے جسم سے
 گر پڑے ہیں۔ جب وہ ویسے کو لئے جاتا ہوگا انھوں نے انھیں گھاس پڑا دیا ہوگا کیونکہ یہ
 جون کے تون ہیں!!

چمن جی۔ میں انکی پہونچیاں اور بالیوں کو بھلا کیا جانوں مگر پاپین جھپٹیر چپا نسا ہوں کہو
 میرا سر ہمیشہ اونکے قدموں پر رہا ہے۔

ہمارا جہ راچندر (سگریٹ سے) آپ نے کہاں سے دیکھا تھا کہ وہ جانکی جی کو لئے جا رہے ہیں۔ اسکا
 مکان کہاں ہے! میں اسکی خاطر سارے کھٹسوں کی جان لوں گا۔ ذرا پتہ بتائیے یا میں
 اپنے دشمن کو آج ہی ملک الموت کے حوالہ کر دوں گا!!

سگریٹ نے نا اعلیٰ سہری اور ہمارا جہ راچندر کو بہت سمجھاتا بوجھاتا رہا۔

سگریٹ۔ ہمارا جہ! جب والدہ زور گوار ہلدے سر سے اٹھ گئے تو میرے بڑے بھائی دانی
 کو راج ملا۔ مگر آئین اور ڈنڈہ بی کے بیٹے مایا وی میں کھٹاک گئی۔ اور ایک دن رات کے وقت

جب سب پڑے سو رہے تھے وہ شہر شکذھا میں گھس آیا۔ اور والی سے جو لہری نیند سو رہا تھا پکار کر کہنے لگا کہ ”آج سے لڑو لگا۔“ والی بھڑ بھڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اور اس کے ماتے کو چھپا۔ مین اور اسکی بیوی پرتے ہی ہے گردہ منتا کسکی تھا ہے چھوڑا کر بس چڑھ دوڑا مین بھی مدد کو لپکا ہم دونوں کو اتے دکھ کر وہ بھاگ نکلا۔ چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ اور اچھٹو دھکائی دیتا تھا کہ وہ جا رہا ہے۔ مگر کیا ایک زمین کے اندر ایک غار میں جیسر گھاس کھڑی تھی گھس گیا والی نے مجھ سے کہا۔ ہاں چوکس! یہیں ٹھیرنا! مین اندر جا کر دراز سے ٹھکانے لگا دوں!!! مین نے بہت چاہا کہ ساتھ جاؤں مگر اسنے ایک نہ مانی۔ بس ضاب! مجھے اس غار پر ہتے ایک برس ہو گیا پر والی نہ آیا۔ مت بعد اس فارسے خون بہنے لگا۔ اور کہش سون کا شور و غل سنائی دیا مگر بھائی کی آواز تک نہ آئی۔ مجھ بڑا رنج ہوا اور سمجھا کہ بھائی بیچارہ چل باب۔ مین نے اس کے منٹھ پر ایک بھاری بل ڈھانپ دی اور بھائی کا کریا کر مرنیکے بعد شہر چلا آیا۔ بہت چاہا کہ یہ جھید کسی پچھلے ہنہن۔ مگر بات سائے مین پھوٹ گئی۔ سب نے فکر مجھے راجا بنا دیا۔ مین حکومت کرنے لگا۔ تنے مین بھائی اپنے دشمن کو مار کر آ پہونچا۔ اور مجھ راج کرتے دیکھ کر اپنے آپ سے باہر ہو گیا میرے سلسے درباری قتل کر ڈالے اور بہت برا بھلا کہا۔ مین نے بہت منت و سماجت کی مگر بے سود۔

اصل مین جو بات تھی مین نے سنائی کہ میری ہرگز یہ مرضی تھی کہ گڈی پر بیٹھوں مگر شہری وارا کین دولت نے میری ایک نہ چلنے دی۔ لیکن اسے ذرا یقین نہ آیا۔ اسنے سب کے سلسے مجھ بھڑکا اور کہنے لگا کہ ”مجھے اپنے دشمن کے ڈھونڈھنے مین اتنے دن لگے۔ آخر اسے ڈھونڈھ نکالا۔ اور دوستوں سمیت قتل کر دیا۔ خون اتنا بہا کہ نکلنا دو بھر ہو گیا اور گڑھے کا منٹھ بند ہونیکے سبب راہ نہ ملی۔ مین نے تجھے بہت پکارا مگر مدد نہ فرماست۔ مجھ بڑا غصہ آیا۔ آخر ٹھوکر مین مارا کر اس کے منٹھ پر سے چھڑایا تب کہیں جا کر یہاں تک پہونچا۔ راج مارنے کی خاطر یہ مجھ بند کر آیا تھا!“ یہ کہہ کر والی نے مجھے گھر سے نکال دیا۔ صرف ایک ہی جوتا بدن پر تھا۔ اپنی بیوی سے جدا کر دیا گیا اور مین ڈر کے ماتے دنا بھر مین پیڑوں اور جنگلوں مین بھاگتا بھڑا۔ بچا ہستی بیوی کے غم مین بیان پڑا ہوں اسس کا

(باتنگ رشی کی بددعا کی بدولت) یہاں قابو نہیں چل سکتا۔ مہاراجہ راجندر! میں اب آپ کی پتاہن ہوں۔ مجھے چلیے!! اس میں اس بلا کا زور ہے کہ سوچ نکلنے سے پہلے پہلے وہ بے تکان پورے سے چھیم اور اتر سے دھن تک سندھ میں ہوتا ہے۔ پہاڑ کی بڑی بڑی چوٹیاں توڑ دیتا ہے اور اونچے اونچے درخت ا دکھا کر بھینک دیتا ہے۔ مہاراج! اس نے ڈنڈو دھمی کو بطرح مارا تھا اور اس کی نقش کو اٹھا کر ایک چار کوس پر بھینک دیا۔ اس کے لہو کے کچھ چھپٹے رشی باتنگ کی کٹی پر جا پڑے۔ جس پر اس نے بددعا دی کہ جس نے یہ خون چھڑکا ہے اور ایک راکھشس کی نقش یہاں بھینک کر درخت توڑ دے میں وہ میرے مکن سے چار کوس کے اندر آیا تو یاد ہے جتنا بچے گا۔ جن پیروں کو میں نے اپنے بچوں کی طرح پالا بند انھیں اکھاڑے ڈالتے ہیں۔ سائے پتے لیکے نوح لے ایکی دفع تو جاؤ میں نے چھوڑ دیا پر اب کوئی پٹلے گا تو ہزاروں برس تک پتھر کا بنا پڑا ہوگا۔ جب سے والی نے رشیہ موک کی طرف منہ نہیں کیا۔ اس کا کھٹکانہ تھا اس لئے میں یہاں رہنے لگ پڑا۔ ڈنڈو دھمی کی تہدیاں یہ پڑی ہیں۔ اور یہ جو سال کے ساتوں پیر کھڑے ہیں۔ انھیں ایک ساتھ والی دم کے دم میں اپنے زور سے ڈنڈ کر دیا کرتا تھا۔ اس بلا کا زور تھا اس میں۔ آپ اسے کیسے ماریے گا۔ اس نے تو سال کے ان ساتوں پیروں کو جو آپ کی آنکھوں سے ملنے ہیں ایک تیر سے چھبڑا لایا تھا اگر آپ ایک کو بھی ایک تیر سے بے بندہ دین اور اس دیو کی تہیوں کو دو سو دھنش پر بھینک دین تب مجھ یقین آئے کہ آپ اسے مالاہن گے۔ اسے راگھو! گو آپ کے الفاظ۔ استقلال۔ اور انار سے بہادر سی ٹپکتی ہے تاہم یہاں تین نقدہ لہجہ کی محتاج ہیں۔

مہاراجہ راجندر نے سکر کر دیو کے اس عظیم جسم کو ایک انگوٹھے کے سہارے سے چالیں کوس پر بھینک دیا۔ اس پر بھی اسے یقین نہ آیا۔

تو انھوں نے اپنی کمان سنھالی۔ ایک تیر لیا۔ اور اس دس سال کے پیر کی جانب چھوڑا کہ تمام نواح کو بچ گیا۔ سو کی طرح ہوا تیر جس نے آروڑنے چھوڑا تھا تمام پیروں کو چھید کر پہاڑی کے میں دھنس گیا اور اس نے زمین کے ساتوں طبق پھوڑ دیے

سرگ

سرگ

پھر ن دختون میں ہو کر انکے ترکش میں آ گیا۔ یہ منہ بھر دیکھ کر سگر یو ہکا بکا رہ گیا۔ وہ ہمارا چہرہ
کے قدموں پر گر پڑا اور خوشی کے لئے پھولا جامہ میں نہ سمایا اور انکے زور بازو کی تعریف کرتے لگا
التجائی کی کراہنے لگا۔ مادر زاد دشمن کو جلد ٹھکانے لگائیں۔

باب چوتھا

ہاے ! والی !!

ہمارا جہاں پندرہ سال کے ساتھ ہوسے اور سب کے سب والی کی دار الحکومت کشدھا میں پہونچے
اور دختون کی آٹھین چھپے۔ سگر یو والی کو خبردار کرنے کی غرض سے زور سے چیخا۔ وہ اپنے
حریف کا شور سنتے ہی آپہونچا۔ اور دونوں گٹھ گٹھ گئے۔ خوب کتے بازی ہوئی۔ اور تار کے پیر سے
ایک نے دوسرے کی خبر لی۔ ہمارا جہاں پندرہ سال کے لئے لڑائی دیکھا گئے۔ مگر وہ یہ تمیز کر کے
کہ انہیں والی کونسا ہے اور سگر یو کونسا۔ پھر بھل وہ غار گرتیرا سوچے سمجھے کیسے چھوڑا جاتا۔ ختنے کے
سگر یو والی سے پیٹ گیا اور بھاگ نکلا۔ اسنے چھپے پھر کے بھی نہ دیکھا۔ اور رشید بول کی طرف دوڑا۔
والی نے اے ٹکون کے اوسکا کچھ مر نکال دیا۔ وہ خون میں نہایا ہوا تھا۔ والی نے برابر اُسکا چھپا
کیا۔ آخرش لوٹ گیا۔ ہمارا جہاں پندرہ اور سنہومان جی بھی چھپے سے پہونچے۔ وہ انہیں دیکھ کر بہت چھپا
سگر یو۔ "واہ جناب ! آپنے تو مجھے مروا ہی دیا تھا۔ اچھی کہی اچھو دھروایا۔ میرا تو تیرا تک
بھی لگا نہ رہتا۔ یہ آپنے کیا کیا ایا۔"

ہمارا جہاں پندرہ "عزیز ! تم دونوں کی صورت ایسی مٹی مٹی تھی کہ میں تمہیں پہچان ہی نہ سکا۔
اور سپر قطع۔ وضع۔ لباس سب یکساں۔ خدا تمہارے ایسے میں اگر تیرا پا بٹھتا اور تمہارے
جا ملتا تو کیسے ٹھہرتی۔ نیکی برباد گنہ گار۔ اٹا کالانٹہ ہوتا یا نہیں۔ تم ڈر نہیں۔ پھر اڑو۔ اور
دیکھنا وہ میرے تیرے زینٹ پڑ پڑتا ہوگا۔ لکشمی جی ! گجا کے پھولوں کا ایک ہا پہچان کے دے

انہیں بچا دو

سرگ

چنانچہ یہ ساری کارروائی لگی۔ اور وہ سب پھر لڑنے چلے۔ سگریو آگے آگے تھا اور مہاراجہ انچند
پچھن جی اس کے پیچھے۔ ہنومان جی۔ تل۔ نل اور تار بھی ہمراہ تھے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ چار طرف
درخت پھولوں سے لدے ہیں۔ اور جایا ندیاں بہہ رہی ہیں۔ جبکہ پانی بہت ہی اجلا ہے
بہت سی پہاڑیاں انہیں گھٹائیں۔ غار۔ گڑھے ان کہساروں کی اونچی چوٹیاں پھر جایا
نامی سنہری پانی سے بھری ہوئیں تیا جنہیں پھول اور کلیوں والے کنول چھائے ہوئے تھے
اور ہنس۔ سارس۔ جل مرغابی اور چکوسے وغیرہ طرح طرح کے جانور ان پر پیٹھے نو سنجیاں کر رہے تھے۔
اور مرادھرنہ ہرن جنگل میں ہری ہری دوب چر رہے تھے۔ اور سفید دانت والے جنگلی ہاتھی پھر
تھے۔ جو مہیلوں کے کناروں کو ڈھائے دیتے تھے۔ اور ہاتھیوں کی بہاؤ بڑے بڑے جادوئی
گویا چلنے والے پہاڑ میں جو سارے میں دھول اڑایا کرتے ہیں یہ سب لوگ انہیں سے چپ چاپ
چلے جا رہے تھے۔

مہاراجہ راجندر۔ یہ گنجان درختوں کا جنگل جو ایسا بھلا معلوم ہوتا ہے جیسے گھرے بادوں
سے آسمان۔ کون مقام ہے؟

سگریو۔ یہاں سات پہوئے ہوئے عابد رہتے تھے۔ اپنے حواس پر قادر۔ سات سات دن
تک اپنے سر نیچے کئے پانی میں گھسے رہتے تھے اور آٹھویں دن اوپر آکر ہوا کھاتے تھے۔ یہ کرتے
سات سو برس ہو چکے تب کہیں جا کر اس جسم سے سرگ میں جانا نصیب ہوا۔ انکی عبادت کے
نور سے اس مقام کو جس کے گرد درختوں کی دیواریں ہیں کوئی فتح نہیں کر سکتا۔ اور جو انہیں اس
ارادے سے گیا بھی اسے لوٹ کر آنا نصیب نہیں ہوا انکو ضرور ہاتھ جوڑیے۔

مہاراجہ راجندر نے اس پر عمل کیا۔ اسکے بعد تیرکمان منبھا لکر کشدھا کی طرف چلے۔ جسے
راجہ اندکابٹیا بھی فتح نہیں کر سکتا۔

وہاں پہنچ کر پھر پہلے کی طرح عمل کیا۔ والی یہ شور و غل سن کر اپنی مجلس سے جھپٹا۔ تارا بھی سرگرم ۱۳
وڑی اور سمجھانے لگی۔

تارا: ”مہاراج! غصہ تھوکتے۔ ابھی کل کی بات ہے سگریٹ کر گیا تھا۔ اس کے پھڑی
دم خم ہیں۔ کوئی اس کا حمایتی ضرور ہے۔ شہزادے اگلے سے سینے سناس ہے کہ مہاراجہ اجدھیا
کے دوڑنے یہاں آئے، سوے ہیں۔ وہ بڑے پیادہ ہیں جنہیں کوئی نہیں جیت سکتا۔ انہیں
کے بلوں پر یہ کہو درسا ہے۔ اب اس سے بگاڑا چھا نہیں اور اسے لڑنے میں بھی خیر نظر نہیں آتی۔“
تارے غرض بہت سمجھایا مگر اسپر ذرا اثر نہ ہوا۔ والی قصاکے پچھین پھنس چکا تھا اور اس کی
تباہی قریب تھی۔

والی (تارے سے مخاطب ہو کر) اے ننھے سے کلیجہ والی نازنین! جو مارنا جانتے ہی نہیں۔ نہ
۱۴ لڑائی میں جنہوں نے کبھی ہنیٹھ دکھائی ہے۔ وہ اس بزدلی سے مرنا بہت سمجھتے ہیں سگریٹ
پھر لڑنے آیا ہے! بھلا میں اس کے اس طرح گرجنے کو سکتا ہوں؟ جا! اندھ بیٹھ! اور
میرے پیچھے پڑ! اے جان سے نہیں مارو گا۔ مگر ذرا ٹھیک بنا لینے دے!“
اوسے روتی چھوڑ کر والی جھپٹا۔ کیا دیکھتا ہے کہ سگریٹ کسے ڈٹا ہوا ہے۔ انہوں نے بھی لنگوٹ
باندھا۔ تان کر دونوں آگے بڑھے۔ اور جٹ گئے ہر ایک نے سال کے پیر اٹھا لئے۔ اور
لگے ایک دوسرے کی خبر لینے۔ رات ملے۔ گھونٹے خوب چلے۔ یہاں تک کہ دونوں اہو بوا
ہو گئے۔ والی کا پتہ بھاری تھا۔ سگریٹ نے مہاراجہ راجندر کو اشارہ کیا۔ وہ تاڑ ہی ہے قہر
کہ سگریٹ کا دم ٹوٹا چاہتا ہے۔ اور یہ دیکھ کر اب وہ ہارا۔ انہوں نے کمان میں سانپ جیسا
تیر کھکھرا سطح کھینچا۔ جیسے موت اپنا وقت پورا کرتی ہے۔ جسکی گونج سے چرند اور پرند سب گئے
اتنے میں ایک پرزور بجلی کی طرح کڑکٹا اور آگ کی طرح روشن تیر مہاراجہ راجندر کی کمان سے ٹکڑ
والی کی چھاتی پر بیٹھا۔ اور طاقتور سردار زخمی ہو کر خاک پر لوٹنے لگا۔ اس کے منہ سے بات تک

نکلنا مشکل تھا۔ وہ بیہوش ہو گیا۔ خاک پر پڑا۔ اور سے ٹھنڈی سانسین بھرتا تھا۔ جیسے شوخی لڑکے کے ہتھکڑی آگ اور دھواں نکلتا ہو۔ اس طرح ہمارا جہرا چنڈے نے ملک الموت کی طرح نایاب۔ جتا۔ بتا۔ دشمنوں کو غارت کرنے والا۔ سونے اور موت کی شکل کا تیر چھوڑ دیا جس سے خون میں نہایا ہوا اور کھٹا کا بیٹا جنگ میں پہاڑی پر کھڑے اسوک کے پھولے جیسے درخت یا سکر کے جھنڈے کی طرح بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔

ہمارا جہرا چنڈے اور دشمن جی پاس گئے۔

سرگ

والی "مین سے تو نہیں لڑا تھا؟ مجھے مار کے تھکے کیا ہاتھ آیا! ایک دوسرے سے مقابلہ اور میں اپنے جوش میں۔ اور تم نے میرا کام ہی تمام کر دیا! دنیا بھر میں لوگ تمہیں اچھا کہتے ہیں۔ تم خاندانی کہلاتے ہو۔ ایشور نے تمہیں انسانیت عطا کی ہے۔ اور زور بھی دیتے ہیں۔ ہمیشہ اپنی رعایا کی بھلائی میں لگے رہتے ہو مہربان ہو۔ چست و چارک اور مستقل مزاج۔ یہ بھی جانتے ہو کہ کیا بڑا ہے۔ ستر اوینا۔ قادر الحوائی۔ عفو۔ رحم۔ استقلال۔ راستبازی۔ دلیری۔ اور شہریوں کا پال کرنا یہ سب شاید نہ صفات ہیں۔ گو تارا منع کرتی رہی مگر چونکہ میں تمہارے اعلیٰ خاندان سے واقف تھا اور تمہارے کمال کو جانتا تھا۔ سگر پوکے پاس آیا کہ اسکی قبروں۔ تمہیں دیکھ کر میں سوچا یہ تمہو کدھی نہ رہینگے۔ مین تو دوسرے سے لڑ رہا ہوں نا اور ان سے مقابلہ نہیں ہے۔ اب مجھو خبر پڑی کہ تم ان میں سے ہو جو وطن میں اپنی روح غارت کیا کرتے ہیں۔ اس میں تو ایک بیدین آدمی۔ اور شرع ہونیکا کر گیا ہے۔ دنیا بھر کے تو بڑے کام کر رہے جیسے گھاس کے نیچے کنواریں چھپا ہو۔ بدکار ہیں۔ اور کجلائی ہوئی آگ کی طرح دیانت داری اور دین داری کا برقع پہنے پھرتے ہیں۔ مینے نہ تو تمہاری عملداری میں کوئی جرم کیا اور نہ تمہارے شہر میں۔ مین تو تمہارے پاس بھی نہیں پھسکا۔ پھر رڈ ایسکی وجہ! مین ایک بندر تھا جو بن بن پھر کرتے ہیں۔ گتھیوں اور پھلون پر چکی زندگی ہے۔ اور اور سے لڑنے آیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا باپ راجہ ہے۔ صورت بھی پیاری ہے۔ اور راجہ تم حذل بھی دکھائی دیتے ہوں۔ مین

چھتری ! دھرم شاستر کا ماہر ! جس نے اپنے شبہات رفع کر لئے ہیں۔ چہرہ سے نیکی ترشح ہو وہ
ایسی غیر مصفاۃ کارروائی کرے۔ تم نے گھوکل میں جنم لیا ہے۔ اور پارہ سا شہر ہو۔ بنصف بنکر
نا انصافی کرنا یعنی یہ ! راجہ ہراج ! ہم تو خوشی ہیں۔ بنوں کے پھر نیوالے۔ گانٹھوں اور
پھلون پر جنسی زندگی کا دائرہ دار ہے۔ ہماری تو خلقی عادت ٹھیری۔ مگر ہاراج آپ تو ان تھے
زمین۔ چاندی۔ سونا۔ یہ بھگڑے کی خبریں۔ گرتا تو ؟ اب ہماری بن کی بستیوں اور پھلوں
کے جھپٹ لینے کا زیادہ لالچی کون ہوا۔ علم سے اور بلا و رعایت فوج کا انتظام کرنا اور رعایت پیش
اور سترادینا یہ شاہانہ خوبیاں ہیں۔ راجوں کو خیالی پلاؤ ہرگز نہیں پکانے چاہئیں۔ لیکن تم حلی
طو پر مغلوب الغضب۔ ڈھل لے قین۔ تلون مزاج ہوا اور ذرا فیض شاہی کے انصرام میں بڑے ہی
کنطرن۔ جب اور جہان چاہا تیرکان چلا بیٹھے ! نیکی سے تمہیں ذرا لگاؤ نہیں۔ اصلیت کو
نہیں پہنچ سکتے۔ راجہ ہو گئے تو کیا !! اوکا کستھا ! مجھے اپنے تیر سے بیگناہ مارا اور الیا حرب
کام راجھے لوگوں سے اسے کیسی کہو گے۔ نکلام۔ برہن اور گاس کے قاتل۔ چور۔ قصائی۔
دہریے۔ اپنے بڑے بھائیوں سے پہلے شادی کر نیوالے۔ دیکھنا ! یہ سب کے سب ترک ہیں
جائینگے۔ بدکار۔ لالچی۔ اپنے دوستوں کو ماڈالنے والے۔ وہ جو بیرون کی بیوی کو بھگا لیا ہیں۔
یہ بدکاروں کے لوگ کو جلتے ہیں۔ میری کھال تمہارے چھوٹے لائق تک نہیں۔ بیویوں
اور بابوں سے پاک لوگوں کو پرہیز کرنا چاہئے۔ نہ گوشت تمہارے خدا پرستوں کے کھانے قابل
ہے۔ جنگلی سور۔ سیحہ۔ گوہ۔ خرگوش۔ اور کچھوا۔ راگھو ! صرف یہ ہی پانچ انگلیوں والے جانور
کشتری اور براہمنوں کو کھانے چاہئیں۔ اسے رام ! دانشمند تو میری کھال اور ہڈیاں
چھوٹے تک نہیں اور گوشت استعمال کے گون کا نہیں۔ میں وہ پانچ انگلیوں والا ہوں جسے
تم نے مارا۔ افسوس ! تمہاری سچی بات کو بے سمجھے اس کان سننا اور اس کان اور ادیا۔ اور خود
کے پیچ میں پھنس گیا !! اوکا کستھا ! ایسے خاوند سے بیاہی ہوئی جو اپنا مذہب چھوڑ دے

نیک صبیح بچین کی طرح زمین نے تمہیں اپنا شوہر بنا لیا ہے۔ بد کنفرن۔ جھوٹے ہمیشہ دوسرے
 کا ہڑا چیتنے والے تم نیک ذات ہمارا جہ دستر تھ کے میان کیسے پیدا ہوئے۔ میں نیکوں کی صفات
 نظر انداز کر نیوالے رام نامی ہاتھی کے ہاتھ سے مراہون۔ جس نے چال چلن کی زنجیر توڑ ڈالی۔ اور
 مذہب کے تانکس کو خاطر میں نہیں لایا۔ ایسا خراب اور نازیبا فعل کر کے جسے نیک لوگ برا
 خیال کرتے ہیں جب تم لوٹو گے اور اچھے لوگوں سے ملو گے تو ان سے کیا کہو گے؟ بخیری کی حالت
 میں تم نے جتنا زور میرے متا بد پردکھا یا بد کاروں کے ان۔ اد کے لئے کبھی کا میں
 نہ لائے۔ اگر تم کھلم کھلا میرے سے لڑتے تو اس میں ذرا شک نہیں میرے ہاتھوں مر کر تمہیں موت کا گھر
 دیکھنا پڑتا۔ بدی میں پھنسے ہوئے لے رام! تینے جنگ میں اپنے کو میری آنکھوں سے اوجھل کر کھر
 سانپ کی طرح جو سونے آدمیوں کا کام کر دیتا ہے مجھے مار ڈالا۔ ورنہ میرا قتل کا سہ دارد!
 سگر کو خوش کرنے کے لئے تم نے مجھے مار ڈالا۔ اگر تم پہلے سے مجھے اپنا مطلب بتا دیتے تو ایک سہی ن
 میں تمہاری جانگی جی کو لا دیتا۔ لڑ کر جان سے نہ مانتا۔ تمہاری پیاری کے اوڑا لیجانے والے بد
 راکشس راون کی گردن پر لانا۔ خواہ جسے زخار کے اند پاتال لوک میں ہوں مستحق
 (جانگی مہارانی) کو اس شہا تری کی طرح لے ہی آنا۔ میرے بعد سگر کو راج کا مالک ہو یہ ٹھیک!
 مگر مجھے منے لڑائی میں کینہ پن سے مارا یہ اتنا ہی برا ہے!! موت ٹھیک وقت پر آتی ہے
 اس لئے مجھے کچھ غم نہیں۔ مگر ذرا لوگوں کو دینے کے لئے معقول جواب تو سوچ رکھئے ہے؟

یہ کہہ کر بندوں کے راجا کا وہ نیک ذات لڑکا (ہمارا جہ راجہ چند کے) تیر سے زخمی بہت ہی
 بچپن ہوا۔ اس نے اپنے چہرہ سے پسینا پوچھا۔ سورج سے شاہ ہمارا جہ راجہ چند کی طرف ٹکلی لگا دی

سرگشا

۱۵ دستوں کا راجہ بھی گروکلیپ کے آخری دنوں میں متبرک دیدوں کو چورا لگیا تھا۔ ان کے ڈھونڈ
 نکالنے میں وہ دشمن ہمارا جہ کے ہاتھوں متشبیہ اوتار کھل مارا گیا۔

اور خاموش ہو گیا۔ جب زخمی اور حواس باختہ والی ان محتاط۔ پاکیزہ اور اعلیٰ الفاظ میں مہاراجہ راجندر
کو خطاب کر چکا۔ اور اس طرح سرزنش ہو چکی تب وہ بے نور آفتاب سے مشابہ گویا ایک برسا ہوا بادل
ہے یا بھیجی ہوئی آگ۔ عمدہ نیکی اور دیگر صفات سے موصوف بندرون کے راجہ سے کہنے لگے۔
مہاراجہ راجندر نیکی۔ علم۔ جوش اور رواج سے بنی تو مجھے ایک بچہ کی طرح کیا الزام لگاتا
ہے! بندر جیسی تلون مزاجی کی بدولت۔ اپنے دانشمند بوڑھوں سے جنگو استادوں نے
عقل نہ مانا ہو یا پوچھے تو مجھے اس طرح کیوں برا بھلا کہتا ہے؟ یہ پہاڑی اور جنگلی زمین انکسوا کو
کی ہے۔ ساتھ ہی انھیں درند۔ پند اور ان انون کی پرورش و تفریر کے اختیارات حاصل ہو
تھے۔ راستباز۔ نیک۔ سچے۔ مہاراجہ بھرت دھرم علم اور جذبات کے ماہر۔ پرورش و تفریر میں ہمیشہ
مصرف اس راج کے حکمران ہیں۔ وہ موقع محل چانتے ہیں۔ سلیم الطبع۔ راستباز۔ طاقتور۔ اور
جنگی قواعد کے عاشق ہیں ہم اور اور راجے انکے حکم بموجب دنیا بھر میں دھرم کی ترقی کو ہوم
ہے ہیں۔ دھرم پر پڑے ہوئے راجاؤں کے پیشوا مہاراجہ بھرت جب کل دنیا کے مالک ہوں تو
گناہ پھر کون کر سکتا ہے۔ اپنے اعلیٰ دھرم پر قائم مہاراجہ بھرت کے احکام کو سر پر رکھ ہم
خیال۔ کھینکے کہ گمراہوں کو کسی سزا دی جائے۔

تینے پاکدامنی کا خون کیا! گناہ کبیرہ۔ توستی سے دیوانہ ہو گیا۔ اور شاہی فریض سے قدم
باہر رکھا۔ بڑے بھائی۔ باپ اور استاد۔ ان تینوں کی اگر یہ نیکی اور اخلاق کے راستے پر
چلین باپ کی طرح تعلیم کرنی چاہئے۔ چھوٹے بھائی۔ لڑکے۔ اور شاگرد رشید کو ایسا بھناپنا
جیسا اپنا بیٹا۔ ان احکامات شرعی کی جڑ دھرم ہی ہے۔ او بندر! اچھے لوگوں کا مذہب مشکل
سے سمجھ میں آتا ہے!! اور اسی میں بڑی بڑی باتیں شامل ہو سکتی ہیں۔ آتما ہی میں یہ قدرت ہے
کہ بھلائی بڑائی میں امتیاز کرے۔ تلون مزاج تو وہی ہے پھر ٹھیک بات کو کیوں کر سمجھ سکتا ہے!
تیرے بندر ساتھی بھی تجھ سے ہی جاہل اندر نظر ہیں۔ گویا ایک مادر زاد اندھا اندھے کو راہ

دکھاتا ہے۔ میں سچ کہتا ہوں کہ میں نے تجھ کو بے غرض سے نہیں مارا، خود ہی سوچ! میں نے تجھے کیوں مارا؟

نتیجہ دھرم چھوڑ کر تینے بھائی کی بیوی گھڑال لی۔ اے بدکار! تینے اپنے مائی بہت بھائی سگرلو کی بیوی رما کو چھین لیا! بندہ! تو نے دھرم کا رستہ چھوڑ دیا۔ چھوٹے بھائی کی بیوی اور اسی اسٹے میں نے تجھ کو سزا دی۔ اے بندروں کے گردہ کے سرتاج! جو شخص انسانیت اور رواج کے منبر کا حکام کے خلاف عمل کرتا ہے۔ اس کے سولے کیا چارہ ہو کہ اسے سزا دوں میں کشتی ہوں اور اعلیٰ نسل کا میں تیری بدچلنی رو نہیں کھ سکتا۔ جو شخص نفسِ تارہ کے قابو میں ہو۔ اپنی لڑائی بہن اور چھوٹے بھائی کی بیوی سے زنا کرے۔ بنا ستر حکم دیتا ہو کہ اسے قتل کر دو۔ زمین کے مالک مہاراجہ بھرت کا یہی حکم ہے اور میں اسکی تعمیل کرتا ہوں۔ تینے دھرم نظر انداز کیا۔ نیک زندگی بسر کرنا اور ادا نشندہ اخلاق کے حکام کی خلاف ورزی کرنے والے کو نہیں چھوڑ سکتا۔ مہاراجہ بھرت نے شہوت پرستوں کے غارت کر دینے کا حکم دیدیا ہے۔ اور میں نے او بندوں کے سردار! اُنکے حکامات کی تعمیل کرنے کی غرض سے تیرا سب سے دھرم و تہذیب کو بالائے طاق رکھ دیا۔ مارڈالنا مناسب سمجھا۔ سگرلو مجھے لکشن کی بار پیا رہا ہے۔ اسنے اپنی بیوی اور راج پانے کی غرض سے میری بھلائی کر نیک ارادہ کیا ہے۔ میں بھی بندروں کے رو بردار سے زبان دیکھا ہوں۔ میرے درجہ کا آدمی بھلا وعدہ کیسے ایفانہ کرے ان اہم وجوہ سے جو دھرم کے موافق ہیں۔ میں نے تجھی ہی سخت سزا دی۔ اب تو اسکی تسلیم ہی کرے تیری سزا اخلاقی احکام کے عین مطابق ہے۔ دوستوں کی امداد اعلیٰ انہی فرض ہے۔ سن! منو مہاراج نے دو اشوک لکھے ہیں۔ جو نیک چلنی کی غیبت دلاتے ہیں۔ نیک لوگ اور غویں اور انکی بہت قدر کرتا ہوں۔ جو برا کام کر کے راجا کی دی ہوئی سزا کو بہادری سے برداشت کرتے ہیں۔ متراض لوگوں کی طرح پاک ہو دیو لوگ کو چلے جاتے ہیں۔ جب لوگ اپنے گناہوں کو قبول کر سزا یا چلتے ہیں یا معاف کر دیے جاتے ہیں تو گناہوں سے چھوٹ جاتے ہیں۔ لیکن جو راجہ

بڑے کام کر لے والے کو سزا نہیں دیتا وہ سخت گنہگار ہے پہلے بھی میرے جد امجد مان و مان
نے ایک عابد تیرے ایسے ہی بُرائی کرنے والے کو سخت سزا دی تھی۔ اور راجے یعنی کار
کو ایسی ہی سزا دیتے ہیں اور یہ بھی ہے کہ گنہگار لوگ خود کفارہ کر کے گناہ سے چھوٹ جاتے ہیں۔
لے بند روں میں سب سے اچھے! اب پچھتا مت! جو سزا میں نے تجھ دی وہ اخلاقی حکام
کے مطابق ہے۔ ہم خود اختیار نہیں ہیں۔ سن! ایک اور بھی دلیل ہے۔ او سے سزا تجھے
لازم ہے کہ اپنا غصہ تھوک ڈالے۔ گوشت پر زندگی بسر کرنے والے بہت لوگ کینکڑا سے یا
نیسے ہی۔ جال کند اور پھندے سے۔ خون زدہ یا مڈھرنوں کو بھاگتے ہیں یا اپنے ساتھیوں
سے لڑتے جھگڑتے۔ ہوشیاری یا بے خبری میں پڑتے اور چھیدتے ہیں۔ ان پر کوئی الزام
نہیں۔ اسلئے مجھ کو کیا غم اور انسوس ہے۔ بہت سے شاستروں کے فاضل۔ راج رشی۔ شکار
کھیلتے ہیں۔ اس لڑائی میں اسے بند۔ تو بھی میرے ہاتھوں ایک تیر ہی سے مر رہے
تو ایک بند تھا۔ لڑے یا نہ لڑے تیرا مڈھالنا مجھ پر ہوا تھا۔ آسمین ذرا شک نہیں کر رہے
مشکل سے نصیب ہوئی وہی زندگی اور پائی عطا کرتے ہیں۔ اسلئے ہر شخص کو چاہئے کہ انھیں انڈیا
نہے۔ نہ الزام لگائے۔ انکی شان میں بڑی بات بھی نہ کہے۔ کیونکہ وہ زمین پر انسانی صورت
میں پھرنے والے دیوتا ہیں۔ دھرم سے تو واقف نہیں۔ اور خفا ہو مجھے جو اپنے باپ دادا
کے مذہب پر چلتا ہوں کیونکہ الزام لگاتا ہے۔

اسکی دو آخری درخواست تھیں کہ سگر دیو اور اسکے لڑکے انکے پر نظر عنایت رکھیں۔ جنہیں
انھوں نے خوشی منظور کیا۔ اسکے بعد اسکی طاقت نے جواب دیدیا اور کام تمام ہو گیا۔

جب تارا کو یہ خبر لگی تو وہ بہت روئی پٹی۔ چلائی۔ اپنے شوہر کی لاش پر جاگری۔ اسکی او
انگلی گریہ وزاری کا کچھ ٹھکاتا نہ تھا۔ دیکھ دیکھ کر سگر دیو کا کلیو بھٹتا جاتا تھا۔ تارا نے اپنی جی
میں ٹھان لی کہ بھوک پیاسی اپنے خاوند کی نعش ہی پر مر رہے گی۔ ہنومان جی اسے بہت

سمجھاتے بجاتے ہے اور نیل نے والی کے جسم سے تیر کو کھینچ لیا۔ جو ایسا دکھائی پڑتا تھا جیسے
پھنکارتا ہوا سانپ پہاڑ میں بل سے جھانک رہا ہو۔ وہ پہاڑ پر چھپے ہوئے سورج کی طرح
چمک رہا تھا۔ اسکے کھینچتے ہی زخم سے خون کی ندی بہنے لگی۔ جیسے کوئی گھلی ہوئی دھات
پتانا بنا پہاڑ سے بہ رہا ہو۔

سگریو اپنے کئے پر الگ بچھتا رہا تھا۔ اور تارکے آسو تھمنے میں نہ آتے تھے۔
مہاراجہ راجندر نے سب کو سمجھایا کہ وقت جاتا ہے اب اسکے تجنیز و تکفین کی فکر کیجئے۔ اسکی
سماں تعمیل ہوئی اور لچھے۔ آگے آگے بندر جواہرات کی کھیر کرتے جاتے تھے۔ باقی لوگ جنازے
کے چھپے روتے جاتے تھے جنگل میں جا کر پہاڑی ندی کے کنارے۔ پانی کے پاس۔ ایک گوشہ
سے چتا بنائی۔ اور اوس پر نعش کو رکھ دیا۔ آگ لگا دی۔ اور سب ایک کونہ میں جا بیٹھے۔ تارا
زار قطار روٹنے لگی۔ جب عناصر عناصر میں مل گئے تو دریا کنارے جل دان بیگیا۔

ہنومان جی نے مہاراجہ راجندر سے استدعا کی کہ وہ دار الحکومت میں قدم نہ بڑھا کر سگریو کو
تخت نشین کریں اور انکے ولیعہد بنایا جائے۔ مگر انھوں نے معذوری ظاہر کی۔

مہاراجہ راجندر۔ والد بزرگوار کی چوبہ برس تک شہر اور گانوں میں تدم رکھنے کی مجھے
اجازت نہیں ہے سگریو در سے میں اندر جا کر یہ سب فرایض اچھی طرح ادا کریں گے۔ اب میں
تو لگ ہی گیا ہے۔ اور برسات بھر جائی جی کو ڈھونڈہ بھی نہیں سکتے۔ آپ سب صاحب
شہر جائیے میں اور چہن جی یہاں ٹکے ہیں۔ ذرا یہ تفریح کی جگہ ہے۔ خوب سہو ادار ہے پانی
بھی پاس۔ اور پھول کھلتے ہیں۔ کاتنگ کا مہینہ لگتے ہی راون پر چڑھائی کر دینی چاہئے۔
جب تک چین کیجئے

سگریو حوالی حوالی کو لیکر مشہر میں پہونچا۔ رعایا نے سرور قد تعظیم دی۔ وہ اپنے بھائی کے
محل میں گیا۔ اور احباب نے بڑی تزک احتشام سے اسے سنگھاسن (تخت) پر بٹھو دیا۔

سگریو

سگریو

سگریو

اور انگ کو دیکھ کر بند خوشی سے لپٹنے کو دے لگے۔ شہر بھر میں جگہ جگہ جھنڈیاں لگا دی گئیں۔ اور یہ تمام خوش آئند خبریں ہمارا جہ را پندر کو بھی پہونچ گئیں۔

باب پانچواں

بھری برسات

اس فرض سے سبکدوش ہو کر وہ اور انکے بھائی پر سرین پہاڑی پر چلے گئے۔ جہاں تین دن ہر دن۔ رات دن بولا کرتے تھے اور شیر دھاڑتے تھے۔ قسم قسم کے درخت بیلین دھان کثرت سے تھیں۔ جنکے اندر غاروں میں ریچھ اور بندر رہا کرتے تھے۔ انھوں نے اوپر ٹکری پر ایک گچھا اپنے رہنے کو پسند کی۔

ہمارا جہ را پندر (چھن جی سے) بھئی! برسات بھر میں رہینگے۔ پہاڑی کی یہ چوٹی بڑی تفریح کا مقام ہے۔ سفید سیاہ اور تانبے کے رنگ کے پتھر یہاں کیسے بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ جنہیں بہت طرح کی دھاتیں بھی ملی ہیں۔ اور ہاں! میتھک بھی ہیں۔ طرح طرح کے درخت اسپر چھا رہے ہیں۔ اور بیلین چڑھی ہیں۔ ہر طرح کے جانور اور مور لول رہے ہیں۔ اور چاروں طرف پھولوں ہی پھولوں کے پتھر ہیں۔ اور کنولوں سے بھری یہ تلیا ہماری گچھا کے پاس ہی ہے۔ اسکا شمال مشرقی کنارہ تو نیچا ہے۔ اور غربی حصہ اونچا۔ رہنے کے بس گون کی ہے۔ گچھا کے سامنے۔ دیکھئے! کیسی بڑی سطح اور خوبصورت۔ سرمہ جیسی کالی پٹیا پڑی ہے۔ اتر میں سرمہ گون کالا پہاڑ کھڑا ہے۔ جیسے بادل اٹھا ہو۔ اور دھن میں کیلاش کی مشابہت سی دھاتوں والی سفید پہاڑی ہے۔ سامنے پورب کی طرف اجلا دریا گنگا جی کی طرح بہ رہا ہے۔ اور کنارے پر بہت طرح کے پتھر کھڑے ہیں۔ ذرا اس ذری سے ٹالے کو تو دیکھو۔ اسپر جانور بیٹھے کیسے بول رہے ہیں۔ چکوسے۔ راج ہنس۔ اور سارس یہاں کتنے ہیں۔ اسکے کنارے

خوشنماہین۔ جواہرات سے بھری ہندی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے سکر اری ہو۔ نیل لال کنول اور سفید گل سون اسپار کے چھاپے ہیں۔ اور دریائی جانوروں سے بھری ہے جیسر بہت سے عابد ہتے ہیں۔ صندل وغیرہ کے بہت پڑھیں جو آرزوں کی بدولت اوگ آئے ہیں واقعی یہ جگہ دلفریب ہے۔ اور ہم یہاں چمن جی! خوشی سے رہینگے۔ طرح طرح کے جنگلون سے محیط سگریو کا شہر کشکندھا بھی یہاں سے پاس ہے۔ لوسنوا! مردانہ وغیرہ باجون اور بندروں کی آوازیں یہاں تک برآتی ہیں۔ سگریو جسے چھری ہوئی دلہن بلگئی۔ راج پا بھی پایا۔ بڑا اغراز ملا۔ اب تو وہ خوب گن ہوگا۔

مہاراجہ راجندر یہاں بیلوں سے چھائی ہوئی گچھا میں آکر ہے تو گر جالگی جی کی صابی میں مٹھن ذرا بھی چین نہ پڑتا تھا۔ رات کو پڑتے تھے مگر نیند کہاں۔ چمن جی کے سمجھانے بوجھانے سے لگے جی کو ذرا ڈھارس ہوتی تھی۔

مہاراجہ راجندر یہ عین وقت ہے۔ برسات شروع ہوتی ہے۔ ابراؤد آسمان پر یوں کا ہیشکل ہو رہا ہے۔ اسنے سورج کی کرنوں سے سمندر کا پانی پیاسا نو مہیتے تک چل رہا۔ اب مینھ نہیں برس رہا ہے بلکہ اسکے بال بچہ بولے۔ اگر کوئی چاہے تو بادلوں کی سیڑھی پر کو آسمان میں چڑھ کر سورج کو پھولوں کے ہار پہنا سکتا ہے۔ سارے آسمان پر ٹھنڈے ٹھنڈے بادل چھا رہے ہیں۔ ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنوں سے ایک طرف تو انکارنگ تانبہ کا سا ہو رہا ہے اور دوسری رخ پایا ہے جیسے زخم پر ایک دھیر باندھ رکھی ہو۔ آسمان خوشگوار ہوا کو اپنے دم کی طرح لئے ہوئے شام کی صندلی کرنوں سے رنگا میز۔ جیسر پیلے پیلے بادل چھلے ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی کشتہ محبت ہو پسی ہوئی زمین سے غلین سیتا جی کی طرح انجرات اوٹھ رہے ہیں۔ کافوری خوشبودار۔ بادلوں سے ٹپکے ہوئے ٹھنڈے پانی کی طرح کیتکی کی ہستی ہوئی ہوا اوکھ بنا کر پی جا سکتی ہے۔ اس پہاڑی پر طرح طرح کے پھول کھلے ہیں۔ سگریو کی طرح

اسکا آج کوئی دشمن بھی نہیں۔ وہ مینھ کی دھاروں میں نہائی ہوئی ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں
 جنیر بادل بننے والی مرگ چھالاکے ہیں اور مینھ کی دھاریں انکا جینیوہی۔ ہوا دار گنچاؤں سمیت
 ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے فارغ التحصیل رہمن۔ آسمان جسپر بادل کی گرج اور بجلی کی چمک
 سے سنہری خط کھینچے ہوئے ہیں۔ ایک بہت ہی طویل اور دلگیر شخص کی مثال ہے۔ میں تو
 جانوں نیلگون بادلوں سے یہ بجلی نہیں کو نڈھری ہے بس وید ہی کو راؤن اپنی گود میں لئے
 ہوئے ہے جنھیں نفس مارنے ستا رکھا ہو یہ مقامات جن پر بادل چھا رہے ہیں اور عاید
 و تاسے چھپ گئے ہیں بہت ہی پسند ہونگے۔ بھائی! پہاڑی پھولدار پٹیر جن پر اس پڑی
 ہوئی ہے برسات کا موسم آجانے سے کیسے خوش ہیں جنھیں دیکھا میں تڑپا جاتا ہوں۔ اگلی
 خاک تو دھل گئی ہے اور شبنم کے قطرے اوپر پڑے ہیں گریون کی ماری گفتیں آنسے دور
 ہو گئی ہیں۔ اندنوں راجاؤں نے فوج کشیاں موقوف کر دی ہیں۔ اور جو لوگ پردیس گئے ہیں
 تھے وطن کو لوٹ رہے ہیں۔ چکوا چکوی منہ سفر دین تیرنے آرہے ہیں۔ لگاتار مینھ سے راہوں
 میں گاڑی چھکڑے بھی نہیں چل سکتے۔ بادلوں سے کہیں کھٹاکہیں ڈھکا آسمان ایسا
 معلوم ہوتا ہے جیسے سمندر چاندن طرت پہاڑیوں سے گھرا ہو۔ ندیاں پہاڑوں سے اسی طرح
 بہہ رہی ہیں سموروں کی آواز سے گونج رہی ہیں۔ انہیں بھول ہے جاتے ہیں۔ پہاڑی دھاتوں
 سے چھو کر انکا پانی تانبہ جیسے رنگ کا ہو گیا ہے۔ لوگ گھلی گھلی جاسن اور پکے ہوئے رنگ بن گئے
 آم جو آندھی میں زمین پر ٹپک پڑے ہیں اس نفس میں خوب چمکتے ہیں۔ پہاڑی چوٹی چمکے دل
 جنہیں بجلی بننے لگ جھنڈی کے ہی اور انہیں بگے پھولوں کے ہار معلوم ہوتے ہیں۔ ایسے گرج رہے ہیں
 جیسے مست ہاتھی لڑائی میں جنگھاڑ رہا ہو۔ یہ پرفضا میدان جنہیں سبزہ تمام میں پھیلے ہوئے
 پانی سے ابھرا ہوا ہے اور سارے میں مورخوش ہو ہو کر ناچ رہے ہیں۔ بادلوں سے مینھ کی جھڑی
 لگی ہے۔ یہ شام کو بہت ہی بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ بادلوں میں بگے اوڑ رہے ہیں۔ اور وہ

پانی سے لدے کھڑے ہیں۔ اور برابر چل رہے ہیں۔ کبھی کبھی پہاڑوں کی اونچی چوٹیوں پر سنبھلے لگتے ہیں۔ اور گرجتے جاتے ہیں۔ جگلوں کے چھٹے جو باداؤں پر جان دیتے ہیں آسمان میں اونچے چڑھے ہوئے ہیں۔ وہ بہت خوش ہیں۔ ہوا انھیں جھکولے دے رہی ہے۔ اور وہ ایسی معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے کنول کے سفید پھولوں کا ہار کسی نے ہوائی کرۂ میں پھیلا دیا ہو۔ زمین جس پر سبزہ چھایا ہوا ہے اور زیر بوٹی پھر رہی ہیں ایسی ہو رہی ہے جیسے کسی پریش نے لاکھی بند کیوں دار سفید اونٹنی جوڑا پھر کا رکھا ہو۔ ان دنوں نارائن کی آنکھ بھی جھپکنے لگتی ہے۔ دریا زور شور سے سمندر کی طرف بہتے ہیں۔ اپنے جی میں گن گنے بادل میں چڑھ جاتے ہیں۔ اور پر نیا دل اپنے چاہنے والوں کے پاس چلے جاتے ہیں۔ بنوں میں موزاج رہے ہیں۔ کدم کے پٹر پھولوں سے لدے ہیں۔ بجارگایوں سے مانوس ہیں۔ اور زمین اپنی کھیتی اور جنگلوں سے دلوں کو لبھاتی ہے۔ نیچے ندیاں بہہ رہی ہیں۔ بادلوں سے سینھ برس رہا ہے۔ سرت ہاتھی بڑی طرح چنگھاڑ رہے ہیں۔ جنگل میں عجب بہا رہی۔ جو لوگ اپنی بیویوں سے جدا ہیں وہ سوچ میں ہیں۔ موز خوشی کے مائے ناچ رہے ہیں۔ اور بندر سگریو کے راجا ہو جانے سے چین کر رہے ہیں۔ جنگل کے جھرنوں کو دیکھ کر اور پھولوں کی خوشبو سے خوش ہو کر اور آبشاروں کی آواز سے مست ہاتھی اور مور دونوں خوب بول رہے ہیں۔ بھنوسے کدم کے درختوں پر خوب بند لائے ہیں۔ سینھ نے ناکا ناکوں دم کر رکھا ہے۔ اندلوں جتنارس انھوں نے چھولوں سے چوسا تھا گویا وہ پڑاؤں شہد کو آہستہ آہستہ نکالے ڈالتے ہیں۔ کوئلے سے کالی جامنوں سے لدی ٹہنیاں جو بوجھ سے پھٹی پڑتی ہیں ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے پیروں پر بھنوسے بیٹھے رس پی رہے ہیں۔ گھرے بادل جنکی رونق جھٹکی جیسی بجلی سے ہے جنگ کے بعد خونی ہاتھیوں کی طرح خوب گرج رہے ہیں۔ ہاتھیوں کا غصہ دراجا راہ راہ جاتا ہوا پہاڑی اور جنگلوں میں سے گنتا بادلوں کی گرج کو دوسرے ہاتھی کی چنگھاڑ سمجھ کر پٹ پڑا ہے تاکہ اس سے

رٹے کہیں بھنوسے گونج ہے ہیں۔ کہیں مورناچ ہے ہیں۔ کہیں خونی ہاتھی گھوم ہے ہیں۔
 اس طرح جنگل میں طرح طرح کی کیفیتیں آ رہی ہیں۔ یہاں سلسلے میں قسم قسم کے درخت کھڑے ہیں۔
 شہد جیسا پانی بھر رہے۔ مورست ہو ہو کر بول رہے ہیں۔ یہ جگہ تو اس قابل ہے کہ یہاں بٹھکر خوب
 پیئے۔ پانی سے بھیگ کر پرندوں کے پنکھوں کا رنگ جاتا رہا ہے۔ مگر خوش ہیں۔ اور پیاس
 میں راجا اندکا برسایا ہوا پانی جو درختوں کے پتوں سے ٹپک رہا ہے پی رہے ہیں۔ بھنور
 کی میٹھی گونج سینڈکون کے ٹرنے اور بادل کی مردنگ جیسی گرج سے جنگل میں باجا سبج رہا ہے
 اچھے پنکھوں والے مور بھی ناچتے ہیں کبھی زور زور بولتے ہیں۔ کبھی اوڑک درخت کی ٹھنگیوں پر
 جا بیٹھتے ہیں۔ جنگل میں باجا بجا رہے ہیں۔ بادلوں کی گرج سے سینڈکون کی لمبی نیند اوجھٹ
 جاتی ہے۔ جو طرح طرح کی صورتیں بناتے ہیں۔ اور بولیاں بولتے ہیں۔ یکایک
 سینڈکون نے لگتا ہے۔ تو وہ گھبرا اٹھتے ہیں۔ اور ٹرنے لگتے ہیں۔ ندیاں چکودن
 کو بہا لے جاتی ہیں اور وہ چکوسے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے ندی کی چھان
 ہوں۔ گویا ندیاں اپنے پُرانے ساحلوں کو پیچھے چھوڑ مست ہو طسرح طرح
 کے نئے تحفے لے اپنے شوہروں پاس پسلی میں۔ تانہ پانی سے بھیے بادل لال
 پہاڑیوں سے چھو کر سرخا سرخ نظر آتے ہیں اور کبھی بن کی آگ سے جلی پہاڑیوں سے ملکر ایسی
 معلوم ہوتے ہیں جیسے مضبوط بنیاد والا پہاڑ۔ ہاتھی اس لکش خوشبودار درختوں سے ہلکے ہو
 جنگل میں گھوم رہے ہیں۔ جس کے سبزہ زار پر (لال لال) بیر لٹھی پھر رہی ہیں۔ اور مور خوش ہو ہو کر
 چار طرف ناچ رہے ہیں۔ بھنوسے مگن ہو کر س پیٹے ہیں۔ اور سینڈکون کی بوجھاڑوں کے مارے کنول
 اور کدم کے پھولوں کے زیرے سے لپٹے جاتے ہیں۔ ہاتھی تو مست ہیں۔ اور بجار خوش و خرم۔
 شیرت زور وں پر ہیں۔ پھر پہاڑیاں نو لبصورت۔ راجوں نے اندنوں تعاقب کرنا
 چھوڑ دیا ہے اور اندر مہاراج بادلوں سے کھیل رہے ہیں۔

بادل اور چھپا ہے ہیں۔ اور موسلا دھار سینھ پڑ رہا ہے۔ جو سمندر کی طرح گرج رہے ہیں۔
 پانی دریا۔ تال۔ کنڈ اور جوہڑوں سے ابل کر سارے میں بھیل گیا ہے۔ سینھ خوب برس رہا ہے
 اور سو ازور سے چلتی ہے۔ ندیوں نے اپنے کنارے ڈھا دیے ہیں۔ وہ زور سے بہ رہی ہیں۔ اور
 راستے مار کے ستیاناس کر دیے ہیں۔ پہاڑوں سے جون پھٹا پڑتا ہے اور حسن دو بالا ہو گیا
 ہے۔ گویا راجہ آند کے عنایت کے سوجے کلسون سے مشابہ بادلوں سے انھیں نہلا یا ہے
 اور جیسے لوگ راجا پر دگلاب چھڑکا کرتے ہیں وہ کام ہونے کیا ہے۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا
 ہے۔ نہ سورج نظر آتا ہے۔ نہ تارے ہی دکھائی پڑتے ہیں۔ اس مینہ نے زمین کی پیاس بجادی
 ہے۔ تاریکی یہ کہ معلوم نہیں ہوتا سمت کون ہے۔ پہاڑوں کی اونچی چوٹیاں مینہ سے ڈھلی
 دھلائی جیسے موتی جیسے آبدار بڑے بڑے جھرنے جھرنے ہیں۔ بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔
 بڑے بڑے پہاڑی چشمے جو چٹانوں کو کٹتے موروں سے گونجتے فاروں کو چلے جاتے ہیں یہی
 معلوم ہوتے ہیں جیسے موتیوں کا ہار ٹوٹ پڑا ہو۔ پہاڑوں کے جھٹ جھٹ کرتے ہوئے موتی جیسے
 جھرنے پہاڑی چوٹیوں کو دھو رہے ہیں۔ اور نیچے کے فارنگے پانی کو اپنی گود میں لے رہے ہیں۔
 حوریں پہنیں ان ہاروں کے موتی جیسے پانی کی بوندیں ہر طرف پڑی ہیں۔ پرندوں کا اپنے
 گھونسلوں کو چلہ پینا۔ کنولوں کا منہ جانا۔ ادا لتی کا کھلنا بتا رہا ہے کہ سورج چھپ گیا ہے۔
 شاہی کوچ بند ہو گئے ہیں۔ اور جو سپاہی چل پڑے تھے وہ راہ میں گئے پڑے ہیں۔ دھننی
 اور راستے دونوں کو پانی نے بند کر دیا ہے۔ بھادوں کا یہ مہینہ سام وید کے گانیوالے
 برہمنوں کے عین مطالعہ کا وقت ہے۔ کوشل کے راجہ بھرت جی اپنے تمام مکانات کی چھتیں
 درست کرا کے اور سد آٹھی کر کے عبادت میں مصروف ہوئے ہونگے۔ سرجو کا پانی اور تیک
 چڑھ آیا ہوگا۔ گویا مجھے آنا دکھ کر خود اجدھیا خوشیاں منا رہی ہیں۔ برسات کے موسم کی
 ساری علامتیں ظاہر ہیں۔ اپنے دشمنوں سے بے کھٹکے سگریو بڑی بھاری سلطنت لے آؤ

پنی خون کو پا کر عین کر رہا ہے۔ اور میں اپنی پیاری کے ہجرا دلتے بڑے راج پاٹ کے جاتے ہوں
 سے پھمن جی! ندی کے کناروں کی طرح گھٹا جاتا ہوں۔ میرے رنج کی انتہا نہیں۔ یہ کہتا
 جلنے کیسے کٹلی۔ اور راون میرا دشمن زبردست ہی۔ اپنے حریف پر فتح پانا مشکل ہے۔ موسم
 کی ناموزونیت اور استون کی خرابی دیکھ کر میں فرمانبردار سگر یو سے بھی درخواست نہیں کر
 قطع نظر اسکے اٹھے رانیان بڑے دکھ اٹھا کر نصیب ہوئی ہیں۔ اور میرا کام مشکل۔ میں بھل
 اس سے کیسے کہوں! مگر امین شک نہیں۔ کچھ دنوں سستا کر جو میں وقت آیا سگر یو میری
 ضرور مدد کریگا۔ آؤ! اسکی خاطر ہم جیتک یہاں ہیں۔ ندیوں کے پانی کو بھی اُجلا ہو جلنے دو۔
 بہادر دن کے ساتھ کوئی بھلائی کرے تو وہ اسکا بدل ضرور کرتے ہیں۔ اور اچھے لوگ ناشکر گناہ
 سے خوش نہیں ہوتے۔

پھمن جی (ہاتھ باندھ کر) مہاراج سگر یو ضرور آپکا ہاتھ بٹائیگا۔ جب تک جاڑہ آئے آپ
 برسات بھر رہیں ہیں۔

باب چھٹا

گلابی جاڑے

جب ہنومان جی نے دیکھا کہ مطلع صاف ہو گیا ہے۔ بادل کہیں نام کو نہیں۔ نہ بجلی چمکتی ہے۔
 سارے میں پھرنے لگے ہیں۔ اور چاند کی دلکش شمعین تمام میں پڑ رہی ہیں۔ تو وہ سگر یو
 کے پاس گئے۔ اور اسکو سمجھایا کہ آرام طلبی چھوڑ کر اب ذرا مہاراجہ راجندر کا ساتھ دو۔ مگر وہ
 یہ حکم دیکر فوجین جمع کیجائیں پھر مجلسِ امین چلا گیا۔

ادھر موسم بدلتے ہی مہاراجہ راجندر ویدھی کی یاد میں پھڑپھڑنے لگے۔
 مہاراجہ راجندر (پھمن جی سے) خوب مینہ برسا کر جس سے زمین کی پیاس اچھی طرح بجی گئی

اور کھیتی ہو گئی اپنا کام کر کے راجہ اندراب چپ ہو بیٹھے ہیں۔ آہیں شک نہیں ہی۔ جاٹے
 اب آگئے۔ آسمان کی صورت تلوار کی سی ہو رہی ہے ہندی نالے اتر گئے ہیں۔ اور ہوا ٹھنڈی
 چلتی ہے۔ اور سوسن کے مزہ دار پھولوں کی خوشبو سے مہک ہی ہے۔ نواب وہ کہیں نہیں گیا
 ہے۔ سورج کی کرنوں نے دلال تک کو سوکھا دیا۔ خاک اوڑنے لگی ہے اور چڑھائی کر نیکا
 موسم آپہونچا۔ ہر رنگ کے زہریلے سانپ جو برسات بھر بھوکے پیاسے پڑے رہے
 سردی چکے ہی بھوکہ کئے مارے ہوں سے نکل پڑے ہیں۔ کشکار کرین۔ چاند کی کرنوں
 کے چھونے اور ذرا اپنی دستاروں کی آنکھیں کھولنے سے شام اسی گن ہوئی کہ شفق کا پھول
 بند ہو گیا۔ چڑھا ہوا چاند تو مسکا پیارا کھڑا ہے ستارے سیلی بڑی بڑی آنکھیں۔ اور ہوتا
 کی کرنیں سفید پوشاک۔ ان سے رات اسی معلوم ہوتی ہے جیسے کسی حسین نے سفید رنگ کا
 جوڑا پہن لیا ہو۔ جھیل کا پانی حسین ہنس سیر لے رہے ہیں اور سوسن کے پھول کھلے ہیں۔ اسی
 معلوم ہوتا ہے جیسے رات میں بے بادل آسمان حسین پور ناشی کا چاند چمک رہا ہو۔ اور
 تارے چٹکے ہوں۔ نرمل پانی۔ پھولوں کی کلیاں۔ چکوڑن کا بولنا۔ چانولوں کے پکے
 ہوئے کھیت۔ دھیمی دھیمی ہوا اور صاف چاند بتا رہا ہے کہ جاٹے آپہونچے۔ اور برسات
 ہوئی۔ مچھلیاں ندیوں کے پٹے بنی ہیں۔ اور انکی رفتار دھیمی ہے۔ جیسے (رات بھر) اپنے
 شوہر کی صحبت کا لطف اٹھا کر پو پھٹے کوئی ناز میں دبے پاؤں جا رہی ہو۔ ہاے! یہ تو
 عین موقع تھا کہ جانتی جی کو ڈھونڈنے نکلے۔ مگر گریو کا پتہ کہاں! مینے یہ چار مہینے پیار
 کے ہجر میں ایک صدی کی طرح کاٹے ہیں مگر وہ آیا پر نہ آیا! اتر رہا کردہ سارے قول قرار بھول گیا
 تم کشکذہ جا جاؤ! اور اس نالایق سے کہنا کہ جو اپنا بھلا جانے والے سے ایسا وعدہ بھول
 جاے وہ دشمن سے بھی بدتر ہوتا ہے۔ مرد ہی ہے جو وعدہ و فاکرے کیا وہ میدان جنگ
 میں میرے بجلی جیسے تیرکمان ہی دیکھا جاتا ہے! اور میری مرضی ہے کہ میں رات کی زمین میں

اپنے آپ سے باہر ہو کر کمان کی رعد کی طرح گزرتی ہوئی گونج اُسے سناؤں! دیکھئے! میں تو یہاں تڑپ رہا ہوں اور وہ اپنے چین کر رہا ہے۔ اُس سے جا کر کہیے گا کہ قول سے پھر کر والی کے قدم بقدم نہ چلے۔ ورنہ جیسے مینے ایک تیر سے اُس کا کام تمام کر دیا تھا جو بھی سارے رشتہ داروں سمیت کاٹ کر پھینک دینگا۔

ان جملوں سے لکشمین جی بھی طیش میں آگئے۔ مگر دونوں اپنے تئیں سنبھال کر اس ارادہ سے سرگرم باز رہے۔

باب ساتواں

رنگ میں بھنگ

چھوٹے بھائی کشدھا چلے۔ غصہ میں بھرے تھے۔ اور دلمین سوچتے چاتے تھے کہ چکر کیا کہوں۔ اس زور سے چلے کہ پڑاؤ کھڑا دھرا دھرا جا گرے۔ اور پتھر پروں تلے پسے جاتے تھے۔

کیا دیکھتے ہیں کہ دار الحکومت کے گرد پہاڑ کھڑے ہیں۔ اور بندروں کے رسالے اُسکی حفاظت کر رہے ہیں۔ انھیں دیکھ کر بڑے سے بڑے بندر گھبرائے۔ ڈر کر پہاڑیوں اور درختوں پر چڑھ گئے۔ اور اپنے راجہ کو خبر کرنے دوڑے۔ مگر نقارخانہ میں طوطی کی آواز سننا کون تھا وہ تو تاراکے چھپے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اُسنے ایک کان سُنی اور دوسرے کان اوڑادی۔ ہزاراً نے حکم دیا کہ فوراً لوٹ جائیں۔ جنادری بند شہر کی تفصیل کے گرد دکھائی پر ہاتھوں میں پٹر لے لیکر جا ڈٹے۔ مگر لکشمین جی بڑھے ہی چلے گئے۔ چہرہ سے خون برستا تھا۔ انگہ سے دوچار ہوئے۔ وہ دیکھتے ہی سہم گیا۔

لکشمین جی (انگہ سے) عزیز! جا کر سگر لوی سے کہیے اپنے بھائی کی چینی سے بیتاب ہو کر

لکشمین لینے آیا ہے۔ اور در پر کھڑا ہے۔ کہنا اب وعدہ وفا کیجئے؟ مگر ذرا نا جلد! ہاں! انکد نے جا کر پیام دیا مگر سگریو تو راس میں شراب پیئے مدہوش پڑا تھا اسکے کان پر جون تک رنگی۔ جب اسکے سر دار اور ارکان دولت نے بہت ہی شور و غل مچایا تو حضرت کی آنکھ کھلی۔ انھوں نے سب ماجرا کہہ سنایا۔

مگر اسنے ٹکا سا جواب دیا۔ اسپر نہوان جی نے فرار و نشیب سمجھایا۔

سرگ ۳۲

”آپ میں کس خیال میں۔ مہاراجہ راجندر وہاں کہ دم کے دم میں دنیا بھر کو فتح کر ڈالیں۔ صلاحکاروں کا فرض ہے کہ اپنے مالک کو سچی رائے دیں۔ اسلئے میں پھر کہتا ہوں! خیر اسی میں ہے کتاب جا کر انکے قد میں پر گرئیے۔ اور قصور معاف کر اگر انکا ہاتھ ٹپائے“

ان دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لکشمین جی دڑتے ہوئے اندر چلے آئے۔ اور بندروند سب منہ تلکتے رہ گئے۔ محلات بہت آراستہ تھے۔ وہ اسکے سات درجہ طے کر گئے خاص محل میں پہنچے۔ جہاں سونے چاندی کی پنکڑیاں بھی تھیں۔ ان پر نہایت عمدہ گدے اور پنک پوش ٹپے تھے قسم قسم کے باجیج ہے تھے۔ اور بہت سی حسین عورتیں بھی تھیں۔ سگریو انکے ناگہانی درود سے گھبرا گیا۔ اور تھراؤ درود سے ڈر کر تعظیم کو اٹھ کھڑا ہوا۔ ساتھ ہی رانیوں نے اسکی پیروی کی۔ رانی تارا جسکی آنکھوں میں شراب کا سرور تھا۔ اور دم ڈگمگاتے تھے۔ کمر بند کا سنہری گچھا کوٹے پر پڑا تھا۔ چہرے سے اقبال مندی حیاں تھیں۔ آنکھیں نیچی کئے۔ لکشمین جی مہاراج کے روبرو آئی۔ تمام بندروں کے راجا کی رانی کو دیکھتے ہی نیک باطن شہزاد کا غصہ جاتا رہا۔ اور انھوں نے عابدوں کی طرح فوراً گردن جھکالی۔ اسنے بہت خاطر و مدارات سے ایک بیش قیمت قالین پر بٹھایا۔ اور اپنے شوہر کی وکالت کی۔

سرگ ۳۳
انایت

باب ٹھوان

فوجون کا جمائو

سرگ

سگرپو (انہوان جی سے) مہندر Mahendra ہما دت

Himavat وندھیا Kailasa کیلاش

Mandara اور پانچون پہاڑیوں سمیت کہسار پانڈو Pandu

نکلنے ہوئے سورج جیسے رنگ والے ہمیشہ روشن پہاڑوں پر رہنے والے۔ ساکنان مغرب۔ ویرا

شور کے پرے۔ ان پہاڑوں پر چوسورج کے کرہ مین مین۔ سرشام کے آسمان جیسا جنکا

رنگ ہے۔ پدماچال Padmachala کے باشندے سرمہ گون

کہساروں سے مشابہ رنگ والے بند جنہیں ہاتھیوں کے بادشاہ کا سازور ہے اور

انجنا Anjana پہاڑی پر رہتے ہیں جنکا سنہری رنگ و غن ہی نہاٹل

Mahashila کے غاروں میں بستے ہیں۔ وہ جنگلی کہسار و مارو Maru

پر آمدورفت ہے دھومر Dhumra اور ہارون Maharuna

پہاڑوں کے رہنے والے میر یا شراب Mairaya - wine جس کے

حصہ میں آئی ہے۔ بہت خوبصورت۔ مکتے ہوئے جنگوں اور گرد کی حسرتناک کشیوں کے بسیرا

لینے والے غرض تمام دنیا کے بندروں کو اکٹھا کرو۔ قاصد فوراً بھیجے جائیں۔ اور یاد رہے!

کہ جو فرمان شاہی کے مطابق دس روز میں حاضر نہ ہونگے جان سے مروا ڈالے جائیں گے!

پیامبر یہ سنتے ہی ہوا ہو گئے۔ پرند اور ستاروں کی ولایت اور کرہ ہوائی تک میں گھومے

سمندر۔ پہاڑ۔ جنگل غرض انہوں نے عالم بھر کو کھونڈ ڈالا۔ یہ کسی مان نے دھوم

کھایا تھا کہ سگرپو کے ارشاد کی تعمیل نہ کرتا۔ جسکا حکم قصا کی طرح اٹل تھا۔

جہان سے سورج نکلتا ہے اور چھپتا ہے۔ کہسار انجنا Anjana

اور کیلاش Kailasa سے کالے سنہری۔ اور شیر بر کے عیال جیسے رنگ

دس ارب تیرہ کروڑ تین ہزار ہندو متقررہ عباد کے اندر جمع ہو گئے۔ یہاں *Animalya* وندھیا *Vindhya* دودھ کے سمندر کے کناروں۔ ناریل پر گزر کر نیوالے تمال کے درختوں کے جنگل سے جواکھٹے ہوئے وہ اس حساب سے باہر ہیں۔

قاصدوں کو ہمارے *Animavat* کہسار پر ایک بڑا بھاری پٹر لگیا۔ وہاں لگے وقتوں کبھی ریشیوں نے یگ کیا تھا۔ اور یگ کی ساگری (عبادت کی ضروری چیزیں) سے کچھ پوسے بچ کھڑے ہوئے تھے جنکے پھل آبیات کا فرو رکھتے تھے۔ کھانیاں لے کر ایک مہینے تک بھوکھ نہیں لگتی تھی۔ سب نے خوب چمک کر کھائے۔ اور پھولوں سمیت سمیٹ کر باندھ بھی لئے۔ جڑی بوٹی بھی لین۔ کشکذھا میں اگر راجہ کی نذر گزرائی اور عرض کیا کہ سب حاضر ہیں۔ سگریوں نے خوش ہو کر تالیف سے لئے۔

لکشن جی نے بھائی پاس جانیکی اجازت چاہی۔ سواری منگائی گئی۔ وہ سگری سمیت راجہ کی خدمت میں پہونچے۔ بندروں کی فوج ہمراہ تھی۔ رو رو ہوتے ہی سگریوں نے ہاتھ جوڑے۔ اور تمام سپاہ نے سنا اسکی تقلید کی۔ یہ تمام ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کوئی تالابغول کی کلیوں سے چھایا ہوا ہو۔

اپنے قصور پر نادم سگریوں خود بدولت کے قدموں پر گر پڑا۔ مہاراجہ راجہ پندر نے اسے اٹھا کر چھاتی سے لگایا۔ بہت سی نصیحتیں کیں۔

اسنے اپنی اکھٹی کی ہوئی اعداد کی شمار سے باہر سپاہ کا مختصر تذکرہ بھی کر دیا

سگری ۳-۳۹

سگری

۴ متبرک کتاب میں اس موقع پر ٹھیک تعداد کے بجائے بعض جگہ صرف ہزاروں یا سینکڑوں کا لفظ استعمال کیا گیا ہے وہاں باعتبار صیغہ جمع ہزاروں سے (حساب پھیلانے میں) صرف دو ہزار مراد لگائی ہے اور سینکڑوں سے دو سو تا ہم ہیہ میزان آتی ہے۔ مشق

باب نوان

دنیا بھر کا پیرانا جغرافیہ

سگر لو پیدہ ساری فوج حاضر ہے۔ جو حکم دیجئے گا بجالائیگی۔

مہاراجہ راجندر۔ یہ تو معلوم ہو پہلے کہ جاگتی جی جیتی مین نا اور راون رہتا کہاں ہے
تب تو کچھ ہو۔

Vinata
راجہ سگر نے سائبندرون کے سردار دناٹ کو بکا کر حکم دیا۔

پورب

سگر لو۔ دناٹ! موقع محل کے جاننے والے اور وقت سر کام کرنے والے تمہاری پاس

صد ہا نہیں نہراون چست و چالاک بندہ ہیں۔ تم پورب کو جاؤ۔ ادھر بہت سے جنگل ہیں

اور پہاڑ ہیں۔ پہاڑی قلعوں میں دیکھنا۔ ندیوں اور نون میں۔ کہیں تو سیتا جی اور راون

کا پتہ ملے گا۔ اسی دوران میں بھلی معلوم ہونے والی بھاگیرتھی *Bhagirathi*

سریو *Saryu* کو سیکی *Kauçiki* کاندی *Kalindi*

دلکش جمناجی *yaumna* جنگے کنارے بڑے بڑے پہاڑ کھڑے ہیں۔ سرسوتی

saraswati سندھو *sindhu* موجودہ دریائے سندھ

نہیں۔ یہ کوئی اور ہوگا یا توت سے مشابہ پانی والی ندی سون *sona* ہی

Mahi مال ہی *Kalamahi* جنگل اور پہاڑیوں سے جسکی

روقت دو بالا ہو رہی ہے۔ وسیع ممالک برہم مال *Brahmamala*

دومہیا *Vidhas* مالون *Mālvaus* کاسی کو کالا

Kacikosalas گدہ۔ *Magadhas* پنڈر

Pundras انگا Angas اور وہ سرزمین جو ریشم کے کیڑوں کا وطن ہے
 اور سونے چاندی کی کانیں کثرت سے ہیں۔ سمندر کے اندر کے ملک اور پہاڑ۔ مسند ار
 Mandara کے باشندوں کی خاندان لاشی لینا۔ جنکے کان نیچے ہونٹوں تک
 کپڑے کی طرح ٹٹکتے ہیں۔ اور منہ لوہے سے ہیں۔ جنکے پانوں ایک ہی ہی گر غضب کے چالاک
 انکا کبھی بچ ناس ہی نہیں ہوتا۔ آدم خواروں کے یہاں ٹوہ لیجئے۔ جزیروں میں بسنے والے
 شکاری لنگے بال سنہری اور کرخت ہیں اور کچی مچھلیاں چبا جاتے ہیں۔ وہ مخلوق جنگا اور
 دھڑادی کا ہے اور آدھا چیتے کا جنھیں دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ چٹان اور کھاڑ کھڈوں سی
 دشوار گزار مقامات کو بھی دیکھے بغیر نہ چھوڑنا۔ کسی حکمرانوں کے ماتحت جزیرہ یا دا
 جزیرہ سورنا Surarna روپایاک Rupayaka دیان سونا کھونڈنے والے
 کثرت سے رہتے ہیں۔ یا دا yava کے پرے سی سیرا Sisira
 نامی بڑی اونچی پہاڑی ہے۔ اسپر دیو اور دیوتا رہتے ہیں۔ آگے دریا ی سون Sona
 آئیگا وہ زور سے بہتا ہے۔ لال پانی ہے۔ جب سمندر کے دوسرے کنارہ پر پہنچے تو وہاں
 سب دہستے مینگے۔ ان متبرک مقامات اور دل لہجائے والے جنگلون میں بھی اچھی طرح ڈھونڈنا۔
 صحرا۔ پہاڑوں سے نکلنے والی ندیاں۔ غیر آباد طوفانی مقامات بڑے بڑے غاروں والے
 پہاڑ۔ بحر ذخار کی لہروں سے بیڑے گونجنے والے جزائر۔ جہاں لوہین چلتی ہیں۔ قد آور اور تون
 کے بھوکے دیو برہما جی کی اجازت سے بستے ہیں۔ اور کمین گاہوں سے نکل کر مخلوق کو کھا
 جاتے ہیں۔ پھر ہوشیاری سے بحر اعظم کو جانا۔ وہاں دنیا کے فانی ہونیکے وقت کے بادلوں کی
 طرح بڑے زور سے ٹھنکارنے والے سانپ بستے ہیں۔ آگے یو yellow کہلائیوا
 سال ملی Salmali ہے وہاں دسیو کران نے ونات کے بیٹے سندھیا
 کے لئے نوکیلا عظیم۔ گماش جیسا ایک محل بنایا ہے۔ سندھیا Mandeha

راکشس جنگی صورت ڈراونی ہر جسم پہاڑی کی برابر نقش طرح طرح کا۔ دیکھے سے
 ڈر سکوں ہو وہ چٹانوں سے سر نکالے ہونگے۔ اور دن نکلے سے دھوپ میں تپتے ہیں۔ برہما
 انکا کام تمام کرتے ہیں۔ مگر ڈھانگون پر پھیر کے تون موجود تھیں آگے چل کر کشیرودا
Shiroda نامی سمندر ملے گا۔ پہلے بادلوں کا سا اسکا رنگ ہے اور اپنی
 لہروں کی بدولت وہ ایک بار معلوم ہوتا ہے۔ سمندر میں ایک بہت بڑا سفید پہاڑ ہے رشاد
Rishada درخت اسپرمار کے چھا ہے ہیں۔ خوشبودار پھولوں سے مکتا ہے
 ایک تالاب ہے سودارکان *Sudarana* راج ہنسوں سے پُر۔ تقری
 سفید کنولوں سے چمکتا ہے۔ جنگے پھولوں کا زیرہ سنہری ہے۔ کنٹر اور اپسرا وغیرہ
 وہاں برابر شکار کھیلنے آتے ہیں اس سے بڑھو گے تو بحر جلد *Galada* ملے گا۔
 جسے دیکھ کر تمام دیوی ورج لڑ جاتے ہیں۔ پھر بحر سواد *Swadu* ہے اس کے اتر میں
 باون کوس تک بہت وسیع اصل ہونے اور پھر کی زمین ہے۔ جسے جٹاروپ *Sa-*
gatarupa cila لکھا ہے۔ پھر ایک ٹھکانا ادنجا پہاڑ ہے جنگی سنہری سر
 بھلاک کشیدہ چوٹی چار سو کوس اونچی ہے۔ تلہشی میں بہت سی اور پہاڑیاں ہیں۔ وہ سورج کی طرح
 سنہری سال۔ بھور تمال۔ اور پھولدار کرنیکار کے درختوں سے چھائی ہوئی بہت بھلی ملک
 ہوتی ہیں۔ وہاں چالیس کوس ادنجا اور چار کوس میں پھیلا ہوا سومان *Sauman*
 بالکل سونے کا پہاڑ ہے۔ سورج جب جام دو دیپ *Jamvidwipa*
 سے اتر کی طرف آتا ہے تو اسی سر بلند پہاڑ سے وہاں کے بسنے والوں کو دکھائی پڑتا ہے
 یہ خبر یہ سودارن *Sudarcana* کہلاتا ہے۔ جس سے مخلوق کو
 قوت اور بینائی نصیب ہوتی ہے۔ آفتاب وراث بلائی پہاڑی کی بدولت ترے کے ترے کے
 گلابی پو پھتے ہیں۔ زمین آسمان دونوں کا یہ ہی اول صدر وازہ ہے۔ اور سورج پہلے ہی

حصہ میں نکلتا ہے۔ اسی سے اسے مشرق کہتے لگ پڑے ہیں۔ تمام پہاڑوں کے اندھکڑ چٹمنوں
جنگلوں۔ اور غاروں میں تمام جگہ سیتا جی مہارانی اور راوَن کو ڈھونڈنا۔ پورب میں اس سے
آگے کوئی جا نہیں سکتا۔ فرشتے رہتے ہیں۔ اندھیرا گھپ ہے۔ اور چاند ہے نہ سورج اس
ملک کے پرے جسکا اور چھوڑی نہیں مجھ کو کچھ خبر نہیں۔

میرے دنات ! اُدھر جاؤ اور جیسے بنے جانکی جی مہارانی اور راوَن کے ٹھکانے کو ڈھونڈو
نکالو۔ پر مہینہ بھر سے زیادہ نہ لگے نہیں تو مرد اڈالے جاو گے۔ جو کہیں با مراد آئے تو یاد
رکھنا اچھی طرح خوش کر دینا۔

دکن

انگد کی سرپرستی میں نیل۔ ہومان جی۔ جانب وان۔ سہو تر وغیرہ بڑی بھٹی رنگاہ کے تھے
دکن کو بھیجے گئے۔ اور ان فوجی سرداروں کو راجہ مگر یونے اُدھر کے دشوار گزار مقامات تھانے
شروع کئے۔

سکرو۔ دیکھو ! تمہیں پہلے وندھیا *Vindhya* کہنا پڑے گا۔ جسکی تتوا
چوٹیاں ہیں۔ اس پر قسم قسم کے پیر اور بڑی بوٹیاں ہیں۔ اور وحشت ناک دریا سے زردا

Narmada دمان سانپ بہت ہیں۔ گوداوری *Godavari*
(جسکی نسبت شراج لکھا ہے کہ وہ وندھیا پہاڑ سے نکل کر پورب کے رخ بہتی ہے) ذخار گرد وغیرہ

کرشنا دینی *Krishnaveni* اور کھلا *Mekhalas*

اور کھلا *Utkalas* شہرستان *Dacarna*

اور اوتنی *Aravanti* اوتنی *Avanti* ودر بہا

Vidarbhas لٹش تھا *Nishtikas* اور دل لہجائی والی

بھی تھا *Mahishakas* اُن کے اُدھر اُدھر تم متیا

Mataryas کا لنگہ *Kalinga* کو بکا *Kaucikas*

کو دیکھو گے۔ پھر دریا اور غاروں والا ڈنگ *Dandaka* ہے اور ندی

گوداوری *Godavari* (رامان الج جی کے قول کے مطابق ڈنگ کا اسی

سے سیراب ہوتا ہے) اندھر *Andhra* پونڈ *Pandras*

چول *Cholas* پنڈیا *Pandya* کے آل *Keralas*

اسکے بعد کھاراکوٹ *Ayomukha* آنگا (جسے ملیم *Malay*

بھی کہتے ہیں) اسپر دھاتی مادہ چڑھا ہوا ہے۔ چوٹیاں خوبصورت پھولدار جنگل سے

بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے صندل کے بھی بہت پتھرین پتی کاویری *Kaveri*

ندی بہتی ہے۔ اسکا پانی بہت اچھا ہے۔ پھر ندی *Tamarapa* نامر اپنی

سے جسمین گرچہ بہت ہیں پارا ترنا۔ جیسے جان جہان عورت اپنے چاہنے والے کے ساتھ ہو

وہ پانی کے ساتھ جیج بیج میں خشکی کے ٹاپوؤں کو لئے صندل کے دلفریب کنجون میں کوٹھک

بہتی ہوئی سمندر میں جا پڑتی ہے۔ آگے چل کر پانڈیا *Pandya* کے

دارالحکومت کی تفصیل کے بڑے بڑے سنہری پھانکٹین گے۔ ان سے بھی ہوشیاری

کے ساتھ گزر جانا۔ نیچے وسط میں جلیبی شیشے اور سونے کی کانوں سے بھرا ہوا پر قضا ہیندا

Mahendra کہتا ہے۔ اسکا کچھ حصہ بحر اعظم میں ڈوبا ہوا ہے۔

اسپر طرح طرح کے پھولدار پتھر اور پیلین چھا رہی ہیں۔ مابہ۔ رشی۔ گندھرب اور اسپر لکون

نے اسکی مدوق کو دوبالا کر رکھا ہے۔ اسکے پرلی پارچار سو کوس لبا ایک جزیرہ ہے۔ بہت ہی

خوبصورت۔ انسان کا وہاں گز نہیں۔ وہاں گشتی راؤن کا راج ہے۔ بحر جنوبی کے

وسط میں انگامای ایک کہشسی ہتی ہے جو اپنی پرچھائیں ڈال کر شکار پکڑتی ہے۔ وہاں

سائے میں بلکا اوس سے پرے تک جاتی جی کو ڈھونڈنا سمندر میں چار سو کوس تک ایک

پشپتی تک Pushpitaka نامی پہاڑی پھیلی ہوئی ہے۔ اونچی بھی
 بہت ہے۔ ایک چوٹی سنہری ہے جس پر سورج آتا ہے۔ اس سے آگے دشوار گنڈا سرسری زمین
 Suryavan پہاڑ ہے چھین کوں لیا پر ویدوت Vidvut
 کہسار لیگا۔ جسکے درخت ہر موسم میں شاداب رہتے ہیں۔ اور ہر طرح کے پھل موجود جسکے کھانیکو
 جی چاہے۔ وہ خوب کھانا میٹھا شہد چکھنا۔ پھر گنجر Kunjara پہاڑ پر تم
 لوگ پہونچو گے دیکھنے سے آنکھوں میں تراوٹ آئیگی اور جی خوش ہو جائیگا۔ اسپر گستی
 کا مکان ہے۔ دسیو کران نے بنایا تھا۔ وہاں راجون کا ساچو لہنگس کوں اونچا سنہری کھنڈ
 (مینار) کھڑا ہے۔ جواہرات بڑے ہیں۔ ایک محل بھی ہے جس میں سانپ رہتے ہیں۔ اسکے
 بہت رستے ہیں۔ اسلئے پکڑے نہیں جاسکتے۔ خوفناک۔ تیز دانت اور زہر لالہل رکھنے والے
 سانپ محافظ ہیں۔ اور انکا ڈراونا راجہ واسک Vasuki دہن رہتا ہے
 ہوشیاری سے جانا آگے اور بھوگاوتی Bhogawati کے علاوہ اور
 بھی تمام نامعلوم مخلوق میں ڈھونڈنا۔ آگے بڑھ کر ریشوا Rhrishava
 پہاڑ ہے۔ بجار کی شکل۔ جواہرات سے بھرا ہوا۔ بہت خوبصورت۔ اچھے اچھے پتھر میں جسر۔
 خاص کر صندل کے۔ اور اپنے نور سے آگ کی طرح روشن ہے۔ انکی نسبت کچھ پوچھنا نہیں۔ گنڈ
 محافظ ہیں۔ آگے زمین کے سرے پر صرف عابد بستے ہیں۔ جسکے بدن سورج۔ چاند اور آگ کے
 بنے ہیں۔ وہاں صرف وہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے آسمانی سلطنتوں کو فتح کر لیا ہے۔ بس
 دہن تک ڈھونڈ سکتے ہو۔ پھر پتھر لوک ہے۔ تمہارا گنڈ کہاں۔ وہ ملک الموت (یم) کی
 راجدھانی ہے۔ بالکل تیرہ وتار۔ ذی روح وہاں نہیں جاسکتا۔

پچھم

پھر راجہ شکر دیو سوشین کی طرف متوجہ ہوا۔ تا مارا رانی کے والد اپنے خسر سے استعدا کی۔

سگ

ماریچ اور آرخشمت کو حکم دیا کہ مغرب طرف جائیں۔

مگر لوگو! آپ سوراشٹر *Saurashtra* بہارک

Bahlukas چندچتر *Chandrachitra*

اور دیگر آباد پر رونق صوبہ اور شہروں کو جائیے۔ کوکشی *Kukshi* ادھر کشتی کے

درخت کثرت سے ہیں۔ اور بڑی بڑی ندیاں پچیم کی طرف بہتی ہیں۔ وہ جنگل جہاں کثرت سے

عابد رہتے ہیں اور درختوں سے چھلے ہوئے پہاڑ ہیں۔ صحرائی ملک سر بلند۔ اونچی

سرد پہاڑیاں اور دشوار گزار کوہستانی سلسلے۔ ان سے ذرا اور پچیم کو سمت

ہے۔ جسمیں بڑی بڑی مچھیاں اور گر مچھ ہیں۔ جسکے پے کیتکی۔ شمال اور ناریل کے جنگل

پڑینگے۔ مورچی پن *Murachipattana* جٹاپور

Angalapura آوتی *Avanti* انگاپور

صحرا الاکشت *Alakshita* اور نیز وسیع سلطنتوں اور مندلیوں میں

ڈھونڈھنا۔ جہاں سندھو *Sindhu* سندھ میں گرا ہے ایک بڑا بھاری

پہاڑ ہے سواگری *Domagri* اسکی سوچٹیاں ہیں۔ لمبے لمبے پیرکھڑے

میں۔ اسکے دادی میں ایک خاص قسم کا پرند ہوتا ہے سنہا *Sinhas*

کہتے ہیں وہ وہیل مچھلی اور ماتھی تک کو اڑھاکر اپنے گھونسلے میں لیجاتا ہے۔ یہ منور ماتھی

پہاڑ کی چوٹی پر بادلوں کی طرح دھاڑنے والے وسیع سموار پانی سے بھرے وادیوں

میں چرچاک کر گھوما کرتے ہیں۔ یہ بند جیسی چاب میں شکل بنا سکتے ہیں۔ انھیں اسکی سنہری

سریفناک کشیدہ اور درختوں سے چھائی ہوئی چوٹی پر چمکے سے ڈھونڈھنا چاہئے۔

آگے چلکر پارسی یا ترا *Paryatra* کہتے ہیں سندھ سے اوپر نکلی ہوئی

طلانی چوٹی دکھائی دے گی۔ وہ چار سو کوس میں پھیلا ہوا ہے۔ اسکے گردا گرد چوبیس کروڑ آگ

ڈراوے فقیر اور گندھرب بستہ ہیں۔ انکا ایک جھاب ہے۔ وہ آتشیں شعلہ کی طرح بڑے ہی ناخدا
 ترس ہیں۔ کہیں اونکے روبرو نہ جانا۔ نہ اوس ملک کا کوئی پھل چھونا۔ انکے نزدیک جانا کٹھن
 ہے۔ وہ راستہ باز ہیں۔ اور انہیں بڑی طاقتیں ہیں۔ وہ اپنے یہاں کے میوون کو جوڑو
 کر رکھتے ہیں۔ وہاں ذرا جانکی جی کو ہوشیاری سے ڈھونڈھنا۔ پھر بھی کیا اونکا کچھ ڈر پڑا
 ہے۔ بس ہی اپنی بندھون والی باتیں کئے جانا۔ وہیں ایک بڑی خاص قسم کے پتھر کی
 رنگ کی پہاڑی ہے۔ *Marja* جسکا نیچا حصہ لباس جیسا سخت کرکٹ
 نہ کٹے۔ جسے طرح طرح کے پیر ہیں۔ خوشنما۔ شہور اور رقبہ چار سو کوس۔ ذرا غاروں پر
 کو سنبھالنے چلنا۔ سندھ کی چوتھی سمت میں چکرون *Chakravan*
 پہاڑ ہے۔ ان کے لٹجھانے والے عادی اور گہرے غاروں میں سندھ میں ڈوبا ہوا ایک بڑا
 بھاری پہاڑ ہے۔ *Karah* چوٹیاں سنہری اور پچائیش دوسو چھپن کو
 اسپر ایک شہر ہے۔ پرگ جوکش *Prag jayotisha* وہاں
 سونے کا ہے۔ وہاں ایک دانا (دانو) رہتا ہے۔ *Narak* بڑا ہی
 بد ہے۔ اس سب سے بڑی پہاڑی سے گزرا کر جبرائیل کے سونے سے بھرے پوشیدہ
 مقامات دکھائی دی جائینگے۔ *Sarva samvama* سرورسون
 کہتا ہے۔ پوچھو گچھو گچھو۔ چشمے اور آبشار بہت ہیں۔ ہاتھی۔ سور۔ شیر اور چیتے وہاں
 پولا کرتے ہیں۔ اور انکی آواز کی گونج سنائی دیتی ہے۔ اس پہاڑ کو *Megha*
 کہتے ہیں۔ راجہ ہیندر حکمران ہے۔ اسکے پرے ساٹھ ہزار سنہری پہاڑیاں ہیں۔ بھلتے
 ہوئے سورج جیسا انکا رنگ۔ اور چار من طرف سے پھولدار سنہری درختوں سے جگمگاتی
 ہوتی۔ نگے چوچ میو *Mew* پہاڑ ہے۔ آدھے ہورت (ایٹا لیسٹ)
 میں سورج اس پہاڑ کو ملے کرتا ہے اور اس صاب سے اسکی لمبائی چالیس ہزار کوس ہوتی ہے۔

اسکی چوٹی پر سوکرمان کا بنا ہوا ایک مکان ہے جیسے محل ہو۔ اچھے اچھے درخت ہیں۔
 ان پر طرح طرح کے جانور یہ ہاتھ میں کند رکھنے والے درن دیوتا کے رہنے کی جگہ ہے۔
 میرو اور مغربی پہاڑی کے چین تار کا ایک ونچا پٹر بھی کھڑا ہے۔ اوپر جا کر اوسکی دشمن
 ہو گئی ہیں۔ دریا۔ تالاب اور ان تمام دشوار گزار مقامات میں تم جانکی جی اور راون کو ڈھونڈنا
 راستبازانہ شہرہ آفاق اپنی دیانت کے زور سے پاک نفس میرو ساورنی *Meru*
Savarni رشی زمین سہتے ہیں۔ جیسے پرہاجی ہوں۔ اپنا سر جھکا کر ان
 سے جانکی جی کا پتہ پوچھ لیتا۔ جب رات ہو سکتی ہے تو سورج بس زمین تک دنیا سے اندھیرا دو
 کر سکتا ہے۔ اور پھر اپنی چھپائی والی ان پہاڑیوں میں چلا جاتا ہے۔ بس زمین تک جاسکتے ہو
 آگے جہاں سورج کا پتہ نہیں۔ نہ اسکی کوئی حد ہے۔ مجھے مذہب میں معلوم کیا ہے۔ ہاں سنا!
 ایک مہینے سے زیادہ نہ لگنے پائے۔ نہیں تو جان سے مروا ڈالوں گا۔ میرے خسر بھی تمہارے
 ساتھ جائینگے۔ تم سب بہادر ہو۔ وہاں کے فنون اور زمین تو راہ میں معلوم کر نیکی ہر پہلو سے
 کوشش کرنا۔ تم تمام غربی جسکو ناپ ڈالنا۔ اور میرے خسر زمین تمہارا ہاتھ بٹائینگے
 یہ شکر بے انتہا بند رشتہ میں کی سرپرستی میں دن دیوتا جہاں کے محافظ ہیں اسطون
 سدھاتے۔

شمال

اسکے بعد درتاول *Datvala* کی باری آئی۔

سگر

سگر پو۔ بھی اتم پنے ان ہزاروں بند روں کو لیکر شمال کی طرف جاؤ۔ جدھر شمال

Kima caila (ہمالہ کھسار) ہے۔ تم سمجھ دار ہو۔ اور زوردار ہو۔ ان کا نام

ناقابل گزیر مقامات۔ دریا۔ اور پہاڑوں کو چھان ڈالو۔ *Malchahhas*

پولٹ *Pulind* سورشتیں *Dura Senas* پرستھ

Kuru Bhartatas Prasthalas
Madrakas Varadas ان سب قوموں میں
Kamboja یاون Karyanas
Jakas ہمان Himvan ان شہروں میں بھی۔
Lodhras اور پاک Padmakas میں
Kala نامی پہاڑ کو جانا سپر بڑے بڑے وادی ہیں۔ اُن عظیم کھساروں میں اور
اورون میں۔ اُنکے کھنڈروں میں رگیہ راوَن دیا گئی تھی کو ڈھونڈنا۔ اُس عظیم پہاڑ سے گذر کر جس کی چٹان
میں بہت سا سونا ہوتا ہے سو دشمن Dudaucana پہاڑ کو جانا
پھر دیوا سکھا Deva sakha پہاڑ ہے۔ پرندوں کا وطن۔
جہاں بہت ہی قسم کے طیور ہیں۔ اور وہ طرح طرح کے پتروں سے سج رہا ہے۔ اس کے
شہری وادیوں میں ڈھونڈنا۔ آبشاروں پر اور غاروں میں۔ اُس سے پیسے ایک
گفت دست میدان لیگا۔ چار سو کوں لبا۔ نہ اسمیں کوئی پہاڑ ہے نہ دریا۔ درخت تک
نہیں۔ وہاں کوئی جاندار نہیں رہتا۔ اُس اوچاڑ بیابان سے جسے دیکھ کر انسان کے
رونگے ٹھہرے ہو جاتے ہیں جھٹ نکل جانا۔ اور تم پیلے رنگ کے کیلاش Kalash
پر پہنچکر بہت خوش ہو گے۔ وہاں کو دیر دیوتا کا خوبصورت مکان ہے۔ جیسے پہلا بادل جو
وہ دکتے ہوئے گدِن کا بنا ہے۔ وسیوکراں کے ماتھ کا۔ زمین ایک وسیع تالاب
ہے۔ کنول اور گل سوسن اسپر کے چھا یہ ہیں۔ ہنس اور بگلوں سے بھرا ہے۔ بہت
سی اپسرائین وہاں آتی ہیں۔ دی سروں Vaicarvana یکشن
کا راجہ جسکی سب تعظیم کرتے ہیں۔ اور وہ امیر بنادیتا ہے۔ وہاں شکار کھیل کر تلے پھر

کرنا *Krauncha* کہسا پڑیگا۔ اپنے دل کو مضبوط کر کے، اٹکی ناقابل
 گذر گچھا میں گھس جانا۔ کیونکہ سمجھی جانتے ہیں اس میں دھننا شکل ہے۔ وہاں کٹی مہارشی۔ پاک
 نفس جنکا سورج کی طرح جلال ہے۔ دیوتاؤں کی صورت جنکی دیویاں تک درشن کرتی ہیں۔ اس
 پہاڑ کے اور غاروں میں بھی ڈھونڈنا۔ وادیوں میں۔ اٹکی چوٹی پر۔ داسن اور پگڈنڈیوں
 میں اسکے بعد *Manasa* پرندوں کی ولایت ہے۔ درخت وہاں نام
 کو نہیں۔ کامدیو کی نفس کشی کا منظر۔ مخلوق۔ دیوتا۔ یار کہشس وہاں کیکار استہ
 نہیں۔ مگر تم اسے بھی ڈھونڈ سے بغیر چھوڑنا۔ اسکے پر تھیں مینا کہ *Manimaka*
 پہاڑ لیگا۔ وہاں دانے (دانو) ہتے ہیں۔ اور ایسا کی عمارت ہے۔ وہاں صرف اس قسم کی
 عورتیں ہی عورتیں ہستی ہیں جنکے ننھ گھوٹے کے سے ہیں۔ اسے طے کر کے تم بہت عورتوں کے
 استھان پر پہنچو گے۔ جہاں عابد ہی عابد ہتے ہیں۔ نمسکار کر کے اور ہاتھ جوڑ کے بہت
 عاجزی سے سید تاجی کا پتہ ان سے پوچھنا۔ وہیں جھیل ہے جی کھاس *Manikhanoo*
 ہے۔ اس میں سنہری کنول کھلے ہیں۔ اور نکلتے جے سورج جیسے رنگ لے لے خوبصورت سیارے
 اس پر آکر بیٹھتے ہیں۔ اس جھیل سے پے آسمان میں تارے نہیں ہیں۔ نہ وہاں چاند اور
 سورج ہیں۔ صوف شعاعوں ہی سے ایسا دکھائی دیتا ہے۔ جیسا سورج سے۔ وہاں کے
 روشن ضمیر دیوتا سیرت بسنے والوں سے جنھوں نے نفس کشی کی بدولت کامیابی حاصل
 کی ہے جب آگے بڑھو گے اور اس ملک سے نکل جاؤ گے تو تمہیں ہی لودا *Madalada*
 ندی پڑیگی۔ اسکے دونوں کناروں پر پانیں کھڑے ہیں۔ اور بانسوں کی اس قسم کا نام
 کیچاک *Kichaka* ہے۔ انکے مہاے بہتہ پارا مڑ جاتے ہیں۔
 اور پھر لوٹ آتے ہیں۔ وہاں سے شمالی کورس *Kimsa* دکھائی پڑتا ہے۔
 وہ ان لوگوں کا مسکن ہے جنھوں نے مذہبی اوصاف حاصل کئے ہیں۔ وہاں سنہری کنولوں

سے چھائی ہوئی جھیلین بھی ہیں۔ اور ہزاروں زبان ہیں۔ زمین نیلے لیس *Lapis* کے پتے بڑی کثرت سے ہیں۔ اور نکلتے ہوئے سورج جیسی تلیا سنہری سرخ کنولوں سے چھائی ہوئی بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ وہ سرزمین قیمتی جواہرات سے بھری پڑی ہے۔ وہاں نیلے کنول بہت ہیں۔ ان کا زیرہ سونے کی طرح بڑھیا ہے۔ اور گول گول موتی بھی وہاں بہت ہیں۔ دریاؤں میں چھوٹے چھوٹے ٹاپو سونے سے بھرے ہیں۔ اور سونا رکھنے والی خوشنما پہاڑیاں کھڑی ہیں۔ وہ آگ کی طرح چمکتی ہیں۔ انہیں طرح طرح کے بیش بہا جواہرات ہیں۔ درختوں پر جانوروں کے جھنڈ کے جھنڈ بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ پیر و زچھولتے پھلتے ہیں۔ ان کا رس بہت ہی خوش ذائقہ ہے۔ خوشبو کی لپٹیں آتی ہیں۔ بہت ہی خوشگوار۔ بس ساری تمنا پوری ہو جائیں۔ اور بعض ایسی عمدہ ہیں جسے طرح طرح کی پریشا کین اور گہنے بنالین۔ اور انہیں موتی اور جواہرات جڑے جائیں جسکے پہنے کو عورت مرد سب کا جی للچا ہے۔ نیز ایسے پسترجوہر موسم میں کھانے قابل پھل دین۔ ایسی بھی ہیں۔ جن کا اچھا خاصہ پھول اڑھوتا بن سکے۔ ایسے درخت جن سے عمدہ عمدہ ہارا اور مالہ بنائی جائیں۔ رس قیمتی اور طرح طرح کے کھانے بن سکیں۔ وہاں کی عورتوں میں ساری باتیں جو (کامل) جوان اور حسین جنکے ساتھ گندھرب اور کثیر وغیرہ اپنے کھیل کر رہے ہیں۔ سب نیک چلن گرا ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرنے والے۔ آرزوئیں اور تسادولوں میں۔ اور ارباب ہر آئے ہوئے۔ اپنی بیویوں کو لئے وہ لوگ فرسے سے وہاں بستے ہیں۔ گلے اور بچانے کے ساتھ انکی ہنسی اور قہقہے برابر سنائی دیتے ہیں۔ جنکا ہر شخص آرزو مند ہوگا۔ وہاں مایوسی نصیب کوئی بھی نہیں۔ نہ کسی کو وہاں کسی چیز کی کمی ہے۔ اس جگہ ہمیشہ خوشی کے شادیاں ہی بجا کرتے ہیں۔ اسکے پے بحر شمالی ہے۔ اسکے بیچون پنج سوماگری *Somagri* نامی ایک لمبا جوڑا سنہری پہاڑ ہے۔ باوصفیک سورج کا پتہ نہیں وہ سرزمین اپنے حسن کو لئے *Soma* پھاڑ کی چمک سے جو آفتاب گری جذب کر لیتا ہے روشن رہتی ہے۔

یہیں عالم کی روح قابل پرستش سمجھو۔ *Damlahu* جنین گیارہ روز کی
طاقتیں (روحیں) موجود ہیں دیوتاؤں کے مالک برہما جی جن جنے گرد برہم شتی جمع ہوتے
ہیں۔ پرتم کورس *Susana* سے اتر کو نہیں جاسکتے۔ نہ کوئی اور ذی روح
جاسکتا ہے۔ اس پہاڑ کا نام سوم *Soma* ہے۔ وہاں دیوتاؤں کا بھی گنہ
نہیں۔ اس کے پے کے غیر محدود ممالک کا حال جنین سورج تک نہیں مجھے نہیں معلوم۔ تم سارے
میں جاگتی جی اور راون کو ڈھونڈھنا۔ اور ان صیقل مقامات کو چھان مارنا۔ جو تم نے انھیں ٹھونڈ
نکالا تو جنین ہی جنین لکھتا ہے۔ اپنی بیویو سمیت دنیا بھر کی سیر کیا کرنا۔ میرے حضور سے
اعلیٰ اغراض ملیگا۔ اور تم لوگوں کے سلسلے دشمن پامال ہونگے۔ اور سب پر حکومت کیا کرنا۔

(ہنومان جی کی طرف مخاطب ہو کر) یہ کام تم سے بنیگا۔ تمام دوسے زمین پر۔ ہوانی کرہ میں۔ اور
اس سے اوپر جسے کہ تم پانی میں بھی جاسکتے ہو۔ نیز اُس گنہ حرب۔ ناگ۔ انسان۔ دیوتا۔
سندر۔ زمین اور اسکے نیچے کے طبقے غرض تم زمانہ بھر سے واقف ہو۔

مہاراجہ رام چندر۔ یہ بھروسہ کے آدمی ہیں! کامیابی ہوا در پھر ہو!!

مہاراجہ رام چندر نے انھیں اپنی انگوٹھی دیکر جس پر نام نامی لکھا ہوا تھا کہا۔

”یہ لو! دیکھتے ہی جاگتی جی تاڑ جائیگی کہ تم میرے بھیجے ہوئے ہو“

ایسے لیکر ہنومان جی نے ہاتھ جوڑے۔ اور رخصت ہوئے۔ بہت زور اور ہند ساتھ لیکر چل پکڑے ہوئے۔ وہ
انہیں ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے تاروں سمیت تھالی جیسا چکتا ہوا چاند باہون میں سونچا آ رہا ہو۔

باب ۱۱

ڈھونڈھنے نکلے

تمام بند جاگتی جی ہارانی کو ڈھونڈھنے نکلے اور ٹیڈی دل کی طرح سارے میں چھا گئے۔

ستاقولی اتر کو سدھائے۔ سردارونات نے پورب کی راہ لی۔ سوشین چھپم کو چل کھڑے ہوئے اور ہنومان جی نے تار اور انگد کو سبک دھن کو کوچ کیا۔

زور آور بندر چیتے چلاتے۔ گرجتے۔ کودتے۔ بھانستے اپنے سرداروں کے پیچھے تھے ہر ایک دون کی لیتا تھا۔ سب کو یہی دعویٰ تھا کہ ہم سرائے لگائیں گے۔

۱۰ دھرم راجہ راجند نے ایک دن سگر پوسے پوچھا۔

سگر ۲

”دنیا بھر کا حال تم کیسے جان گئے؟“

سگر پوسہ راج! مایاوی کو مار کر والی جب لٹا اور میری خبر لی تو میں اپنی جان کے ڈر سے زمانہ بھر میں گائے کے صر کے نشان۔ آئینہ میں نکس۔ یا جلتی ہوئی گھومتی لکڑی کی طرح بھاگتا پھرا۔ پوب کی طرف طرح طرح کے پڑ۔ پڑ فضا غار بہت سی تھیلین۔ سونے سے بھرے پہاڑ۔

اسراروں کے رہنے کے مقامات اور دودھ کا سمند دیکھا۔ بہت دوڑا پھرا۔ جب کہیں پناہ نہ ملی اور دیکھتا ہوں تو والی کل پر موجود تو میرے آقا گھبرا کر لپٹ پڑا۔ جنوب کی طرف بھاگا۔ رستہ میں صاف دندھیا پہاڑ پر صندل کے پڑوں سے بہا آ رہی تھی۔ چھپے پھر کر

دیکھتا ہوں تو والی دباے چلا آتا ہے۔ میں چھپم کو لڑا گیا۔ ادھر بھی است۔ اندھ کبسا تک گیا۔ بہت بہت شہر اور پہاڑ دیکھے۔ والی کے ہاتھوں جب جان بچی نہ لکھی تو اتر کر دوڑا۔ ہماوت پہاڑ سے نکل گیا۔ میرو سے پرے بحر شمالی پر پہنچا مگر اسے! دایا

ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا تھا کہ میرا بچا نہ چھوڑا۔ اور کہیں پناہ نہ ملی۔ اتنے میں ہنومان جی ملے اور انھوں نے کہا اتنے کی بددعا کی بدولت وہ ظالم رشیہ نوکھ پہاڑ پر نہیں آسکتا دیاں چلے۔ بس میں یہاں آ گیا تب کہیں جا کر جان بچی!۔

بندر جانکی جی کو تمام میں ڈھونڈتے پھرے۔ دن بھر تلاش کرتے تھے۔ اور رات کو زمین پر پڑ رہتے تھے۔ جنگلوں اور پہاڑوں کی خاک چھانی گریے سود۔ ویرہی کا کہیں پتہ نہ چلا۔ اور

سگر ۳

ہنومان جی کے قافلہ کے سوا سب بے نیل مرام واپس آئے۔

ہنومان جی اپنے وندھیا کہسار کے غار اور جنگلون کو طے کرتے ندیان اور جھیلوں سے پار جاتے۔
پھاڑوں کو کھوندتے اور جھاڑیاں بانوں سے گزرتے جہاں پانی کا کوسوں پتہ نہیں۔ اور کوئی
جانور تک نہیں مہارشی کانڈو کے استھان پر پہنچے۔ یہاں انکا دس برس کا لڑکا اتر گیا تھا
اس پر مہارشی نے غضبناک ہو کر اس جنگل کو بد دعا دیدی تھی کہ کوئی چرند پرند اب یہاں تک
نہیں سکیگا۔ آگے چل کر جنگل میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ڈراونا اسر جھاڑیوں میں چھپا ہے اس
ڈھوہ کے ڈھوہ دیو کو دیکھ کر سب نے لمر کس لی۔

دیو بھی بولا۔

”اب کیا ہے! کھالیا!“

یہ کہہ کر اور نگاتان کرانگی طرں جھپٹ پڑا۔ اسے دیکھ کر انگہ سمجھا بس راون ہی ہی۔ اور بڑھ کر
ایک ایسا پوٹا (تھپڑ) دیا کہ وہ خون تھوکنے لگا۔ اور تورا کر زمین پر آ رہا اور چل بس۔ بندر
خوشی سے اچھل پڑے۔ اسکی گچھا کی اچھٹھ تلاش لی۔ اسکے بعد ایک اور سیت ناک پہاڑی
گچھا میں دھنس پڑے۔ وہاں بھی فوب ڈھوٹھا۔ پڑنا کا سیاہی ہی نصیب ہوئی۔ باہر نکل آئے
اور پاس ہی ایک درخت تلے سب تھک کر بیٹھ گئے۔

انگہ نے انکی پھر سیت بندھائی۔ اسپر بندوں نے لودھر *lodhra* اور
سپتاپرن *Saptaparn* نامی جنگلون کو کھوند ڈالا۔ پھاڑوں
کی چوٹی تک دیکھ ڈالین۔ مگر نہ ملین ہو جانکی مہارانی۔ سب ایک درخت کی جڑ میں
تھک کر پڑے۔ جب ذرا آرام کر لیا۔ اور تکان جاتا رہا۔ تو پھر دکھن کو ڈھوٹھنے
نکلے۔

باب گیارہ

بے آئی کے

دنہ حیا پہاڑ کی چپ چپ زمین دیکھ ڈالی۔ سارے میں دیکھتے دیکھتے چلے جا رہے تھے کہ ایک غامض
 نظر پڑا۔ اسے دیکھ کر وہ *Amrishaavila* کہتے تھے۔ ایک دانو اور اس کے
 پہرہ پر تھا۔ یہ بھوک پیاس کے مارے چین تھے۔ اور تھک کر چوہو رہے تھے کیا دیکھتے ہیں
 کہ گرد پڑا اور سبز لہلہاتا ہے۔ اور اس میں سے پانی میں بھیگے بگلے اور ہنس نکلتے ہیں۔ یہ سوچ کر کہ اندر
 ضرورت پنی ہو گا ان سے رہا نہ گیا اور سب کے سب اس میں گھس گئے۔ غارتیرہ و تار تھا۔ اندر بالکل اندھا
 گھپ جسمیں ڈر معلوم ہوتا تھا بیچ بیچ میں پتھر آ جاتے تھے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے چلتے تھے
 چار سو کوس تک یوں ہی چلے گئے سب بدحواس ہو گئے اور پیاس کے مارے زبان پر کانٹے
 پڑ گئے۔ گھبرا اٹھے۔ مگر نیچے کو اترتے چلے گئے۔ یہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے کہ کیا ایک
 کچھ روشنی سی معلوم ہوئی۔ اور سب ایسی جگہ جا پلے جہاں خوب چاندنا تھا۔ وہاں کے درخت نہری
 تھے۔ چمک مک میں آگ کا شعلہ معلوم ہوتے تھے۔ صد ہا قسم کے پتھر۔ میٹھے پانی کی جھیلین۔
 غرض عجیب عجیب اور بیش بہا چیزیں وہاں موجود تھیں۔ آگے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عالیشان
 محل میں ضعیف جوگن شام پر بھانامی مرگ چھالا اڑ رہے تھے۔ ہنومان جی نے کمال
 ادب سے اس مقام کا نام۔ اس ٹاٹھ باٹھ کی کیفیت۔ اور ملک کے حالات پوچھے۔
 اس نے سب حال کہہ سنایا۔ پکھلا پلا کے ان سے وہاں آنے کی وجہ پوچھی۔
 ہنومان جی نے ساری اپنی بتائی۔ اور استدعا کی کہ
 ”جیسے بنے اس غار سے نکلے نہیں تو سگر پونے جتنے دنوں میں تلاش کر آنے کی
 اجازت دی ہے وہ سب یہیں پوکے ہو جائیں گے“

سرنہ

سرنہ
سرنہ

ہیہ سنکر وہ بولی۔

”جو بیان آنکا زندہ نہیں جاسکتا! پراچھا جاؤ تم بھی کیا یاد کرو گے۔ آنکھیں بند کر لو!“
میں تجھیں اس قید سے چھوڑا تھی ہونے

سارے ہندوؤں نے نرم نرم انگلیوں والے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں بند کر لیں
اور پل بھر میں آنکھیں جو کھولیں تو سب غار سے باہر تھے۔

پھر چلتے چلتے سمندر کے کنارہ پر پہنچ گئے۔ جبکا اور نہ چھوڑا۔ اور ڈراونی لہروں کی آواز سے
گوخ رہا تھا۔ ریکشس ویلا Rhikshavila کہتا میں دھو

ڈھونڈتے مہینہ بھول ہو گیا۔ سب پہاڑ کے دامن میں بیٹھ کر سوچنے لگے کہ کیسی ہوئی۔ دیکھتے
ہیں تو سبز پتروں کی ٹہنیاں پھولوں کے بوجھ سے پٹی پڑتی ہیں۔ اور بناستی ہمارے
میں پھوٹ آئی ہے۔ اب شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ موسم بہار آ پہنچا۔ سب کے ہاتھ پاؤں
پھول گئے۔

انگد ”بولو! مہلت تو ہو چکی!! اب کیسے ٹھیرے گی۔ ضرور مارے پڑے۔ جیتا تو چھوڑا
نہیں۔ اس سنگدل راجہ کو جو بھی جسم آئے۔ آؤ میں بھوکوں مر رہا۔ وہاں کتے کی
موت مارے جائے تو یہیں جان دینا اچھا۔ کچھ ہو! میں تو سمندر کے اسی مقبرہ کنارہ پر رہا ہوں۔“
تار ”آؤ چلو! پھر اس غار ہی میں۔ گھس چلین۔ وہاں غرے سے چن کر ننگے۔ کسی کا کھنکا
ہی نہیں۔“

ہشومان جی۔ لچمن جی کے وہ تیر بھی دیکھیں کہ نہیں جو ان سارے غار واروں کو جھکی
بھروسہ پر بھولے ہو ایک پتے کی طرح چھید ڈالیں گے۔

انگد۔ مجھے تو آزادی کیجئے۔ آپ سب صاحب وطن بہدھارین۔ یہاں سے جانا تم سے
اور بھوکھین مر رہا قبول۔ تم ماما ادا اور تارا سے میری خیر و عافیت کہہ دینا۔ کیونکہ وہ سب بھائی ہیں

تو جان دینگی

بس جناب یہ کہہ اور سب سے خست ہوا نگہ گھاس سے ڈھکے غاڑین دھنس پڑا۔
اس حادثہ سے ساتھیوں کا کلیجہ پھٹنے لگا۔ زار و قطار رونے لگے۔ سب انگہ کے گرد جمع ہو گئے۔
سگر کو بڑا بھلا کہتے جاتے تھے۔ ٹھان لی کہ یہیں پڑ مرینگے۔ وہ آچمن لے۔ بالکل پانی
کے کنارے ادگی ہوئی گھاس پر پورب کوئٹہ کر کے جنوب کے رخ بیٹھ گئے۔

باب بارہ

سنیاتی

بیٹھے آپس میں مہاراجہ راجندر کے بنو باس۔ دس سرچھی کی ریت۔ جن استھان *ganasthana*
کی خوزیری جٹایو کا زخمی ہونا۔ وہی ہی کا ہرانا۔ والی کا قتل اور راجندر مہاراج کے قہر کا تذکرہ
کر رہے تھے کہ کیا ایک گھبرا کر اس زور سے چیخ اٹھے کہ تمام پہاڑ اور ندیاں گونجنے لگیں۔ جیسے بدل
گر جتا ہو۔

سگر

کیونکہ بہت سے بندوں کو بیٹھا دکھ کر دندھیا پہاڑ کی ایک بڑی پہاڑی کھوہ سے گدھوں کا
راجہ سپاتی دفعتاً وہاں آ پڑا۔ اور اپنے جی میں بہت خوش ہوا کہ خوب شکار ملا۔ مگر وہ اپنے بھائی
جٹایو کی جان نشاری کا حال سن کر سہم گیا اور کہنے لگا۔

”بنو! میرے پر رحم کر کے ذرا اس پہاڑ سے تو مجھے اتار لینا۔ سورج کی کرنوں نے میرے بازو
جلا ڈالے ہیں۔ اور اپنے چھوٹے بھائی جٹایو کا حال تمھاری زبانی سنا چاہتا ہوں کہ وہ
یہ پارہ کس طرح کام آیا ہے۔ ہاں! بہت دن پیچھے عزیز بھائی کی خبر لگی۔“

انگہ نے مہاراجہ راجندر کے اُدھر آنکھنے راون کا جانی جی کو اوڑھ لیا۔ اسکا مقابلہ کر نہیں
جٹایو کے زخمی ہو جانیکا سب مال کہہ سنایا۔ اور کہا۔

”ہم انھیں بھارانی کے ڈھونڈھنے کو نکلے ہیں۔ مگر بابا کے غامین ایسے پھنسے کہ ہینہ بھڑو میں پورا ہو گیا۔ اور راجہ سکر بوی کی طرف سے بس اتنی ہی بہلت تھی۔ اب وہاں جلتے ڈرتے ہیں۔ کوہ مروا ہی ڈالیکا۔ اسلئے یہ ٹھکان لی ہے کہ آؤ ہین مر رہو“

یہ سن کر سنپاتی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

سنپاتی۔ ہاے یہ بھائی کو راؤن بون مار ڈالے! بڑھاپے کا برا ہو!! کہیں کانہ رکھا۔ اور رہی یہی کمر سیری بازون نے توڑ دی۔ وہ کام نہیں دیتے۔ ورنہ میں اور سنکے بیٹھ رہتا تھا! جن دنوں ورت کے مارنے کی فکر میں تھے۔ اور جی سے لگی تھی کہ جسطرح ہو اس سے جیت جائیں۔ میں اور وہ دونوں چلتے ہوئے سورج کی طرف اوڑھے۔ آسمان میں زور سے منڈلاتے رہے۔ اتھر کی راہ سے فرشتوں کی دلالت تک جا پہنچے۔ اور جب سورج آدمی دور رہ گیا تو جیو کو خوش آیا یہ دیکھتے ہی کہ وہ سورج کی کرنوں سے جھلس گیا ہے۔ بھائی کی مانتا تو بڑی ہوتی ہے نہ۔ میں اپنے پنکھوں سے اسپر سایہ کئے رہا۔ بس جناب میرے یہ پر پائے گئے۔ اور میں وندھیا پہاڑ پر اڑا مجھے یہ تک خبر نہیں کہ میرے بھائی پر کیا گزری!

باب تیرہ

لو! پتہ لگ گیا

انگد۔ ذرا یہ تو بتائیے راؤن رہتا کہاں ہے؟

سنپاتی۔ ہاے! اگر یہ بازو کہے جوتے تو میں اچھی طرح تمہارا ہاتھ بٹاتا۔ پتہ بتانے کے سولے میں اور کسی کام کا رہا ہی نہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں دیکھا کہ دغا باز راؤن زور کپڑہ پہنے ایک کم بن اور حسین عورت کو لئے جا رہا تھا۔ اور وہ چنچن مار مار کر روتی جاتی تھی رستہ میں اپنے گھسنے اتار اتار کر اس بیچاری نے ڈال دیے۔ ضرور وہ سیتا جی ہی تھیں۔ مجھ سے سنو!

وہ لنگامین رہتا ہے۔ اور سوکڑا کمان کا بنایا ہوا سیدل لٹھیا نیوالا شہر یہاں سے چار سو کوس پر سمندر
 میں ایک ٹاپو پر رہتا ہے۔ جسکے دروازے سنہری ہیں۔ اندر بیت سے چوک۔ سونے سے چھکتے
 ہوتے شایانہ عمل۔ جسکے چاروں طرف تفصیل ہے جو دھوپ کی طرح چمکتی ہے۔ وہاں راؤن کی مجلس
 کے سب سے اندر کے حصہ میں جاگتی جی ریشمی لباس پہنے بیٹھی ہیں۔ اور ان پر اکھٹے سنون کا سنگین
 پہرہ ہے۔ سمندر کے کنارے ٹھیک چار سو کوس پر سے جنوبی ساحل پر پیونچ کر تھمیں راؤن ملیگا۔ ایک
 رستے میں نو کیلی۔ کانٹے دار دم والی شکاری چڑیاں اور ناچ کھانی والے جانور ملیں گے۔ دوسرا پھل اور
 جانور کھانی والوں سے بھرا ہے۔ میرے میں بھاش *Bhashas* گھوڑا کرتے
 ہیں۔ چوتھے میں کر دین *Kraunchas* کو *Kuvaras*
 اور بازائے پٹے ہیں۔ پانچواں گدھوں کا سکن ہے۔ چھٹے رستے میں پایے پایے ہونگے
 اور ایک میں نیات *Vainateyas* جنکی نسل میں ہم ہیں۔ میں تھمیں وہاں بھیجا اس
 پلید سے اس ناشائستہ حرکت اور بھائی کے خون کا بدلہ لوگنا یہیں سے پڑے پڑے مجھو جاگتی ہائی
 اور راؤن دکھائی دیتا ہے۔ ان آنکھوں میں بڑا کانور ہے۔ ہم چشم بصیرت رکھتے ہیں اور خاص قسم کے
 گوشت کھانے کی وجہ سے چار سو کوس سے کچھ زیادہ کاہیں ہو جھائی پڑتا ہے۔ ہماری خوراک ہی
 ایسی بنائی گئی ہے کہ دور کی چیزیں دیکھ پڑیں۔ مرغے درختے پڑوں تلے رہتے ہیں۔ اسلئے انکی آنکھوں
 کا نور بھی ویسا ہی وہی ہے۔ میرے بیٹے سو پارکو *Suparkawa* نے بھی جب وہ
 میرے لئے شکار لینے گیا دیکھا تھا کہ راؤن جاگتی جی کوئے جا رہا ہے۔ ذرا اتنا سوچ سمجھ لو! اس
 دریاے شور کو کیسے پار کرو گے۔ جب مراد برائے تولوٹ کر ادھر ہی سے آؤ گے نہ میں اتنا چاہتا
 ہوں کہ مجھے سمندر کنارے اٹھا لیچلو تاکہ مرحوم بھائی کا ترین تو کر دوں۔
 یہ سنتے ہی بندر ملکر ٹوٹے بازو سپناتی کو ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر سمندر کنارہ لگئے۔ پھر اسے لوٹا کہ
 زمین پیونچا بھی دیا۔ اور جاگتی جی کا پتہ لگ جانے سے چھوٹے اپنے جامہ میں نہ سما سکے۔ سارے بندر

سپناتی کو گھیر بیٹھے تھے۔

سپناتی (انگد سے) سو برس ہوئے ن کر *Nicakara* رشی نے مجھے دعا دی تھی کہ یہیں پڑا رہو ! جب ہمارا جہ راچند کے قاصدا دھراؤنگے تو تیرے پر پھر سے جم آئینگے۔ اسی سے یہاں پڑا تھا۔ اور انکھیں تھیں ڈھونڈتی تھیں۔

سپناتی یہ کہہ رہا تھا کہ سب کے دیکھتے دیکھتے اس کے نیکہ جم آئے۔ اور وہ خوشی سے اچھل پڑا۔

سپناتی - لو دیکھنا ! راج رشی کا کہنا سچ نکلا۔ میرے اور پر نکل آئے !! اور وہ ہی دم خم پھرین !!!

وہ یہ دیکھنے کو پہلے جیسا زور بازو نہ مین ہے یا نہیں۔ وہاں سے اوڑا اور بندہ خوشی خوشی اس جسد ملک کی طرف چلے گئے جو ابھی جیت کے زیر حکومت تھا۔

باب چودہ

بہادر ہمارا جہنومان جی

پھر جب سمندر کے لیے چوڑے پھاٹ کو دیکھا جس کا اور چھوڑ ہی نہیں اور اس کی لہریں پہاڑ کی چوٹیوں کی خبر لاتی ہیں تو آئے اس غائب۔ دیکھتے ہی سب کے رونٹے کھڑے ہو گئے۔ کہ اب کیسے ہوگی۔ وہ رات اسی فکر میں کٹی۔ دن نکلتے ہی ایک مجلس شوریٰ منعقد ہوئی۔ اور ہر ایک فکر کے گھوڑے دوڑانے لگا۔

انگد - (حاضرین سے خطاب کر کے) اس کڑی کو کون اٹھاتا ہے۔ کوئی ہے ! جو سمندر کو پھلانگ جائے ؟

مگر بہت سونے کا لون پڑا تھا رکھے۔ اب سرداروں کی باری آئی۔ سب اپنی اپنی طاقت بتا چلے۔ مگر چار سو کوں چٹا سمندر پھلانگ جانا کیا نہیں ٹھٹھا تھا۔ اتنا دم کسی میں نہ نکلا۔

ہنومان جی بھی ایک کونے میں کھڑے چپ چاپ سب سن رہے تھے۔

جمبووا ان۔ یہ کام ہنومان جی کے سواے اور کسی کے ہوتے کا نہیں۔ گاڑھ وقت یہی آڑے آئیگی! ہنومان جی! تمہارے جوڑ کا یہاں اور کون ہے۔ دیکھو! ان بندوں پر مردنی چھا رہی ہے۔ اور سب مایوس ہیں۔ یہ بیڑہ تمہیں اٹھاؤ گے۔ تمہارے لئے کوئی بڑی بات نہیں۔ ہاں میرے بھائی! بس ایک زقند میں اس پار۔

ہنومان جی انکا کہا بھلا کیسے ڈالتے بس آٹھوں سے قبول کیا۔ اور بدن کو پھولا کر اس گون کا بنالیا۔ اپنے زور میں سرشار دم کو اس طرح ہلاتے تھے کہ سب پھٹک گئے۔ انکا چہرہ کڑھائی کی طرح تھمتا تھا۔ جیسے بلا دھوئیں کی آگ ہو۔

ہنومان جی۔ آگ کی فریق ہوا جو پہاڑ کی چوٹیوں تک کوڑھاتی ہے اور دنیا بھر میں چلتی ہے۔ جسکی طاقت کا ٹھکانا نہیں۔ میں اسکا بیٹا ہوں صاحب! بلا کہیں دم لئے میرے سدھ ملکہ پہاڑ تک ہزاروں چکر کر سکتا ہوں۔ اور چاہوں تو سمندر کو اپنے بازوؤں سے بلو کر پہاڑ۔ دریا اور جھیلوں سمیت ساری زمین کو غرق کر دوں۔ جلتے جلتے سورج کو چھو آؤں۔ جھپٹ کر جاؤں اور پٹ آؤں۔ کیا ممکن ہے کہ زمین چھو جائے۔ تاروں سے بھی پرے پہنچ سکتا ہوں۔ سمندر بھر پی جاؤں۔ اور زمین کو چیر کر پھینک دوں۔ اٹھلا اور پہاڑوں کو پسگردہ دیا۔ سمندر تک سکھا ڈالوں۔ اور آج جوہن میں اور چلا۔ درختوں اور پودوں کے پھول میرا ساتھ دینگے اور سائے میں تاروں کی طرح چھا جائیں گے۔ دنیا مجھے آسمان میں چڑھتے اور اترتے دیکھیں گی۔ ہاں میری طرح دیکھنا آسمان میں ہنومان جی چلا جائیگا۔ گویا اسکا پھنکا کئے لیتا ہے۔ زقند بھر کر۔ زور لگا۔ بادلوں کو تتر بتر کر دوں گا۔ پہاڑوں کو لٹا دوں گا۔ اور سمندر کا آچمن کر جاؤں گا۔ جیسے بادل میں بجلی چمک جاتی ہے۔ پل بھر میں آسمان میں ہونگا۔ دل گواہی دیتا ہے کہ یہی مجھے ضرور ملے گی۔ لیجئے اب

لنکا کی سیدھیان بن

یہ کہہ کر ہنومان جی درختوں اور پھولوں سے چھائے ہوئے مہیندر پہاڑ پر۔ جہان ہرن
پھر رہے تھے۔ سبزہ اہلہار ہا تھا۔ تیندوے بشیر پرست ہا تھیون سمیت گھومتے
تھے۔ اور جھرنے جھرتے تھے۔ چڑھ گئے۔ اس چوٹی سے اس چوٹی پر پہنچتے تھے۔ انکے
صدہ سے چٹان ٹوٹ پڑے اور انکے تو دونوں سے پانی بہہ نکلا۔ درندے تک سہم گئے۔
بڑے بڑے درخت جڑ سے ہل گئے۔ اس کہسار پر گندھرب اپنے جوڑوں کو لئے بیٹھے
مرہ سے موجین کر رہے تھے۔ اور دور جاری تھا۔ انکے رنگ میں جھنگ پڑ گیا۔ جانور اڑ گئے
اسطر مرہنومان جی مہاراج لنکا کو چل دیے۔

آپ کا بیچہ ان خادم
سکھیاں سنگھ شیون
۲۸ اکتوبر ۱۹۸۷ء
ایچے ۲۲ منٹ شب

تصانیف شوق کی تاجرانہ خریداری

- ۱ اس میچپان خادم نے جتنی کتابیں لکھی ہیں سب کے حق بحق مصنف محفوظ ہیں اور وہ خاص قیمت پر فروخت ہوتی ہیں جسے کوئی صاحب کم زیادہ نہیں کر سکتے۔
- ۲ تاجرانہ خریدار کو ۳۳ فیصدی کمیشن البتہ دیا جائیگا۔ مگر کم از کم دس جلدیں خریدنی ہونگی محصول رسوائگی وغیرہ اور مٹی آرڈر کا خرچہ خریدار کے ذمہ ہوگا۔

ملفوظ
سکھیاں سنگد - شوق

۲۸ نومبر ۱۹۹۹ء

مہا بھارت

کمل

(بطر ناول)

ناول ! نہیں ! نہیں !! میدان جنگ کا فوٹو - خونریز لڑائی کی ہو بہو تصویر - آئینہ
تیری بہادری کا سچا قصہ ! اہل ہند ! تمہاری گزشتہ سرفروشیان نہایت مؤثر زبان
میں ادا کی گئی ہیں - حہر تون کی مجسم صورتیں - مایوسیوں کے خاکے - دنیا کی بے ثباتی
کی پردہ و مثال دیکھنی ہو تو یہ ہے - جسمیں عجیب شجرہ اوقہ تہی فٹ نوٹس اضافہ کئے گئے
ہیں - قیمت عشر

دلربا

ایک حسرت نصیب کی پردہ کہانی - عاشق و لفکار کی افسوسناک سرگزشت -
پاکداسن بی بی کا اندھناک ماجرا - کلیچوں میں ناسور ڈال دے وہ بیان حسن پرتوں
کو بچپن کر دینے والا قصہ جسے ایک نظر دیکھ کر دنیا میں ختم کئے بغیر کوئی نہیں رہ سکتا -
قیمت دہ

۲۰۰۰
آپ کا خادم سکریٹریال سنگھ - شوق
از خورجہ ضلع بلند شہر